

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 2
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
познавательному – речевому направлению развития воспитанников»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «02» сентября 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующая МБДОУ №2
_____ А.В. Смирнова
от «02» сентября 2024г.
Приказ № 130

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Разноцветный мир»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Тихомирова Анастасия Сергеевна
воспитатель

г. Кемерово, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ № 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	25
РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»	27
2.1. Календарный учебный график	27
2.2. Условия реализации программы	30
2.3. Формы аттестации / контроля	31
2.4. Оценочные материалы	31
2.5. Методические материалы	32
2.6. Список литературы	35
ПРИЛОЖЕНИЕ	36

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» художественной направленности и составлена в соответствии со следующими документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018г №3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р);
- Устав МБДОУ №2 «Детский сад общеразвивающего вида»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей обучающихся с учетом их возрастных особенностей, их возможностей и мотиваций.

Уровень программы: стартовый.

Актуальность данной формы работы состоит в том, что в процессе реализации программы раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности детей. Необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Именно в дошкольном возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Как правило, обучение детей рисованию в дошкольном образовательном учреждении чаще сводится лишь к традиционным способам передачи полученной информации стандартным набором изобразительных материалов. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Задача педагога – научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы получения изображения.

Отличительные особенности программы обусловлены тем, что в последние годы возросла потребность в эффективных методах воспитания и образования детей дошкольного возраста. Данная программа предусматривает увлекательную игровую форму занятий и обеспечивает

возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. В ходе реализации программы предусмотрены различные виды деятельности: игры, рисование, штриховка, запоминание и воспроизведение рисунков, упражнения на развитие слуховой, зрительной памяти, поиск новых комбинированных способов получения изображения и т.д.; необходимость объяснять свои действия заставляет детей строить умозаключения, что способствует развитию мышления и речи.

Новизна программы заключается в динамичном и ритмичном построении теоретических и практических заданий. Разнообразные неповторимые темы несут в себе объемный увлекательный творческий потенциал. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. На занятиях происходит процесс осмысления и представления будущей творческой работы, конечным результатом является его творческое воплощение. Благодаря этому, создаются условия для успешного развития детского изобразительного творчества: целенаправленное обучающее воздействие педагога, систематическое и последовательное развитие восприятия, представления, на основе которых формируется воображение; обучение изобразительным умениям и навыкам.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Адресат программы дети старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет). Работа ведется в группе от 4 до 8 детей. Принимаются все желающие дети на основе заявления родителей.

Объем и срок освоения программы. Данная программа рассчитана на 2 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период

обучения и необходимых для освоения программы – 72 (первый год обучения 36 занятий и второй год обучения 36 занятий). Занятия начинаются с сентября по май, срок реализации – 2 года

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Занятия проходят один раз в неделю. Продолжительность занятий для детей 5-6 лет 25 минут, для детей 6-7 лет 30 минут.

Форма обучения – очная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование художественно–творческих способностей у учащихся дошкольного возраста при помощи нетрадиционных художественных техник.

Задачи программы:

1 год обучения

Образовательные:

- Выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности;
- Формировать умение планировать свою работу и технологично осуществлять замысел;
- Знакомить детей с приемами нетрадиционных техник: работа «тычком», монотипия, пальцеграфия, кляксография и др.;
- Развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей, цвет предмета, разные пропорции предметов;
- Обучать технике рисования «по сырому», граттаж, пластилинография, набрызг, тиснения, оттиски разными материалами.

Развивающие:

- Развивать умение выразительно передавать образы предметов и объектов окружающего мира посредством рисования;
- Упражнять кисть руки, закрепляя правильное положение при рисовании горизонтальных и вертикальных линий (широких и тонких);

- Развивать художественное восприятие и творческое воображение;
- Развивать умение передавать различные варианты цветовых сочетаний, композиционных построений;
- Совершенствовать умение пользоваться изобразительными средствами для передачи образа.

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность, усидчивость, умение работать в коллективе;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на художественный образ;
- Воспитывать художественно – эстетический вкус.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на художественный образ;
- Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить свое рабочее место, работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок

1.3. Содержание программы:

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Смешанные техники	1	0,5	0,5	диагностика/ наблюдение/ тестирование
2.	Оттиск смятой бумагой – «Лесные колючки» «Я люблю пушистое, я люблю колючее»	2	1	1	наблюдение
3.	Рисование ладошкой – «Здравствуй, это я»	1	0,5	0,5	наблюдение
4.	Оттиск смятой бумагой – «Осенний лес»	1	0,5	0,5	наблюдение
5.	Кляксография с трубочкой – «Осенний лес»	1	0,5	0,5	наблюдение

6.	Тиснение – «Я шагаю по ковру из осенних листьев» – «Осенние листья»	2	1	1	наблюдение
7.	Рисование пальчиками – «Первый снег»	1	0,5	0,5	наблюдение
8.	Рисование на мятой бумаге – «Старинная картина «Горшок с цветком»	1	0,5	0,5	наблюдение
9.	Рисование клеем и солью – « Волшебные снежинки»	1	0,5	0,5	наблюдение
10.	Рисование угольным карандашом – «Ворона»	1	0,5	0,5	наблюдение
11.	Рисование жидким тестом – «Астры в вазе» – «Фрукты в вазе»	2	1	1	наблюдение
12.	«Новогодняя маска»	1	0,5	0,5	наблюдение
13.	Рисование зубной пастой – «Елочка»	1	0,5	0,5	наблюдение
14.	Рисование пальчиками – «Ёлочка нарядная»	1	0,5	0,5	наблюдение
15.	Рисование штампами – «Теплый свитер»	1	0,5	0,5	наблюдение
16.	Тычок жесткой полусухой кистью – «Снегири на ветках»	1	0,5	0,5	наблюдение
17.	Рисование ватными палочками – «Осьминог»	1	0,5	0,5	наблюдение
18.	Пластилинография – «Пейзаж»	1	0,5	0,5	наблюдение
19.	Рисование угольным карандашом – «Лесной	1	0,5	0,5	наблюдение

	сторож (филин)»				
20.	Рисование трафаретами – «Семеновские матрешки»	1	0,5	0,5	наблюдение
21.	Оттиск пупырчатой пленкой – «Динозаврик»	1	0,5	0,5	наблюдение
22.	Рисование акварельными карандашами «Лодочка»	1	0,5	0,5	наблюдение
23.	Оттиск поролоном – «Маме в подарок букет подарю»	1	0,5	0,5	наблюдение
24.	Рисование штампами – «Украсим вазу для цветов»	1	0,5	0,5	наблюдение
25.	Рисование клеем и солью – «Солнышко» – «Рамка для фотографии»	2	1	1	наблюдение
26.	Набрызг – «Звездное небо» – «Космос»	2	1	1	наблюдение
27.	Печать поролоном – «Фантастическая планета»	1	0,5	0,5	наблюдение
28.	Рисование пластиковой картой – «Березовая роща»	1	0,5	0,5	наблюдение
29.	Рисование природным материалом – «Как я люблю одуванчики»	1	0,5	0,5	наблюдение
30.	Рисование пластиковой вилкой – «Астры», – «Панда»	2	1	1	наблюдение
31.	Итоговое занятие по замыслу	1	0	1	наблюдение

Итого часов	36	17,5	18,5	диагностика/ наблюдение/ тестирование
-------------	----	------	------	---

Распределение часов на теорию и практику условно, так как в большинстве занятий предусмотрены содержание теоретического и практического материала в одном занятии.

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Приёмы нетрадиционных техник рисования

Тема 1. Смешанные техники

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования. Познакомить детей с различными техниками.

Практика: Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

Тема 2. Оттиск смятой бумагой – «Лесные колючки»

Теория: Учить выполнять рисунок тела ёжика (овал) тычками без предварительной работы (прорисовки) карандашом.

Практика: Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жёсткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить выполнять рисунок тела ёжика (овал) тычками без предварительной работы (прорисовки) карандашом. Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе – сухими листьями.

Тема 3. Оттиск смятой бумагой – «Я люблю пушистое, я люблю колючее»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Рисование мятой бумагой — это новое, интересное, необычное занятие, которое способно максимально раскрыть творческие способности ребенка.

Тема 4. Рисование ладошкой – «Здравствуй, это я»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Рисование ладонями оставляют на бумажной поверхности красочные следы. Развивают воображение, дополняя образ.

Тема 5. Кляксография с трубочкой – «Осенний лес»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Учить детей технике рисования – кляксография. Продолжать учить детей регулировать силу выдуваемого воздуха при рисовании зимнего пейзажа, дополнять изображение. Развивать воображение. Упражнять в придумывании образа, дорисовывая недостающие детали получившейся кляксе.

Тема 6. Тиснение – «Я шагаю по ковру из осенних листьев»

Теория: Познакомить детей с техникой «тиснение».

Практика: Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать на них тиснение.

Тема 7. Тиснение – «Осенние листья»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Учить детей создавать пейзаж поздней осени, используя листья деревьев, как основу для создания композиции. Развивать творческие способности у детей.

Тема 8. Рисование пальчиками – «Первый снег»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.

Тема 9. Рисование на мятой бумаге – «Старинная картина «Горшок с цветком»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Познакомить детей с новой техникой создания необычной картины. Упражнять в рисовании восковыми мелками. Развивать творческие способности.

Тема 10. Рисование клеем и солью – «Волшебные снежинки»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: интересная и несложная техника изобразительного искусства, позволяющая создавать объемные, красиво переливающиеся изображения. При таком рисовании нет ограничений в проявлении фантазии. Занятие раскрывает творческие способности, формирует интерес к художественному труду.

Тема 11. Рисование угольным карандашом – «Ворона»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Учить изображать угольным мелком силуэт вороны, передавая его характерные особенности.

Тема 12. Рисование жидким тестом – «Астры в вазе»

Теория: Познакомить с техникой рисования жидким тестом.

Практика: Упражнять детей в рисовании жидким подкрашенным тестом, «подсаливать» бутоны цветов для получения более объёмного изображения.

Тема 13. Рисование жидким тестом – «Фрукты в вазе»

Теория: Познакомить с техникой рисования жидким тестом.

Практика: Упражнять детей в рисовании жидким подкрашенным тестом, «подсаливать» фрукты для получения более объёмного изображения.

Тема 14. Рисование штампами – «Новогодняя маска»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Продолжать учить детей самостоятельно придумывать маскарадную маску, украшать её, используя все имеющиеся в наличии материалы. Развивать воображение, творчество.

Тема 15. Рисование зубной пастой – «Елочка»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Познакомить детей с возможностью рисования зубной пастой или белой корректирующей жидкостью. Учить украшать квадрат узорами (точками, полосками, кругами). Развивать наблюдательность, фантазию, творчество и воображение.

Тема 16. Рисование пальчиками – «Ёлочка нарядная»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Пальцы оставляют на бумажной поверхности красочные следы.

Тема 17. Рисование штампами – «Теплый свитер»

Теория: Продолжать знакомить детей с техникой оттиска.

Практика: Продолжать знакомить детей с техникой оттиска. Закрепить умение детей украшать платье или свитер простым узором, используя в центре крупное одиночное украшение (цветок и др.), а по вороту - мелкий узор в полосе. Учить детей использовать мелкий бисер, чередовать при украшении цвета.

Тема 18. Тычок жесткой полусухой кистью – «Снегири на ветках»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Упражнять детей в рисовании птиц простым карандашом. Продолжать учить закрашивать изображение, используя метод «тычка». Учить использовать пенопластовую крошку для изображения снега.

Тема 19. Рисование ватными палочками – «Осьминог»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Оригинальная техника создания рисунков. Рисование косметическими палочками развивает воображение, усидчивость, мелкую моторику, помогает в изучении цветов, окружающих объектов.

Тема 20. Пластилинография – «Пейзаж»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Создание лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности.

Тема 21. Рисование угольным карандашом – «Лесной сторож (филин)»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Учить изображать угольным мелком силуэт филина, передавая его характерные особенности.

Тема 22. Рисование трафаретами – «Семеновские матрешки»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Закреплять умение детей обводить по контуру трафарет, правильно пользоваться кистью при рисовании.

Тема 23. Оттиск пупырчатой пленкой – «Динозаврик»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Совершенствовать композиционные навыки, самостоятельное определение замысла, стремление создать выразительный образ для сюжета. Создание неповторимого образа, что даёт ещё больший толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности.

Тема 24. Рисование акварельными карандашами – «Лодочка»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: наносят цвет в сухом виде, используя карандаш, затем используется вода вместе с кистью для создания желаемого эффекта.

Тема 25. Оттиск поролоном – «Маме в подарок букет подарю»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: оттиск поролоном, научит раскрашивать ограниченную трафаретом плоскость путем примакивания (получение оттиска) поролона к листу бумаги. Упражнять в использовании поролоновых подушек для получения фона.

Тема 26. Рисование штампами – «Украсим вазу для цветов»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: интересная и несложная техника изобразительного искусства, позволяющая создавать объемные, красиво переливающиеся изображения. При таком рисовании нет ограничений в проявлении фантазии. Занятие раскрывает творческие способности, формирует интерес к художественному труду.

Тема 27. Рисование клеем и солью – «Солнышко»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: интересная и несложная техника изобразительного искусства, позволяющая создавать объемные, красиво переливающиеся изображения. При таком рисовании нет ограничений в проявлении фантазии. Занятие раскрывает творческие способности, формирует интерес к художественному труду.

Тема 28. Рисование клеем и солью – «Рамка для фотографии»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Учить детей украшать узором рамки для фотографий; рисовать тонкие линии клеем по заранее нарисованному рисунку (доходя до конца линии резко отрывать флакон от рисунка, чтобы клей не капал); добавлять в рисунок различные точки, завитушки, линии. Развивать творчество.

Тема 29. Набрызг – «Звездное небо»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Ознакомить детей с техникой рисования - рисование набрызгом, освоить данную технику на практике, научить детей использовать при работе шаблоны, ознакомить с областью применения данной техники.

Тема 30. Набрызг – «Космос»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Ознакомить детей с техникой рисования - рисование набрызгом, освоить данную технику на практике, научить детей использовать при работе шаблоны, ознакомить с областью применения данной техники.

Тема 31. Печать поролоном – «Фантастическая планета»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Закрепить умение составлять простые узоры, используя технику печатания. Развивать чувство композиции. Упражнять в использовании поролоновых подушек для получения фона.

Тема 32. Рисование пластиковой картой – «Березовая роща»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Закрепить умение детей рисовать пластиковой картой и

акварелью. Учить создавать выразительный образ берёзовой рощи. Развивать чувство композиции.

Тема 33. Рисование природным материалом – «Как я люблю одуванчики»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Совершенствовать умение детей в данной технике. Учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа.

Тема 34. Рисование пластиковой вилкой – «Астры»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Техника позволяет создавать изображения, для которых требуется нанесение множественных тонких мазков, создающих эффект «лохматости».

Тема 35. Рисование пластиковой вилкой – «Панда»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Техника позволяет создавать изображения, для которых требуется нанесение множественных тонких мазков, создающих эффект «лохматости».

Тема 36. Итоговое занятие по замыслу

Теория: Закрепление пройденного материала.

Практика: Предоставить детям возможность самостоятельно выбирать материал и способ передачи своих впечатлений. Развивать способность вписывать композицию в лист.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Смешанные техники	1	0,5	0,5	диагностика/ наблюдение/ тестирование

2.	Рисование ватными палочками – «Летний луг» – «Волшебники»	3	1,5	1,5	наблюдение
3.	Оттиск – «Ветка рябины»	1	0,5	0,5	наблюдение
4.	Оттиск смятой бумагой – «Осенний лес»	1	0,5	0,5	наблюдение
5.	Рисование клеем и солью – «Осенний листок» «Дары осени»	4	2	2	наблюдение
6.	Рисование пупырчатой пленкой – «В подводном мире»	2	1	1	наблюдение
7.	Рисование пупырчатой пленкой – «Загадочный мир»				наблюдение
8.	Рисование пластиковой картой – «Зимний пейзаж» – «Замок снежной королевы»	2	1	1	наблюдение
9.	Рисование жидким тестом – «Снеговик и елка»	1	0,5	0,5	наблюдение
10.	Рисование пластиковой вилкой – «Елочка – зеленая иголочка»	1	0,5	0,5	наблюдение
11.	Печать поролоном – «Следы на снегу»	1	0,5	0,5	наблюдение
12.	Тычок жесткой полусухой кистью – «Кот и снегирь»	1	0,5	0,5	наблюдение
13.	Печать поролоном – «Зимний лес»	1	0,5	0,5	наблюдение
14.	Рисование акварельными карандашами – «Корабли на рейде»	1	0,5	0,5	наблюдение

15.	Рисование на пищевой пленке – «Зимние виды спорта»	1	0,5	0,5	наблюдение
16.	Печать поролоном – «Пингвины на льдинах»	1	0,5	0,5	наблюдение
17.	Рисование углем – «Наскальные рисунки наших предков»	1	0,5	0,5	наблюдение
18.	Рисование ладошкой – «Как оставить свой след?»	1	0,5	0,5	наблюдение
19.	Рисование целофановым пакетом – «Букет роз для мамы»	1	0,5	0,5	наблюдение
20.	Пластилинография – «Радуга-дуга»	1	0,5	0,5	наблюдение
21.	Рисование жидким тестом – «Черный кот»	1	0,5	0,5	наблюдение
22.	Рисование на ткани – «Лоскутик потерялся»	1	0,5	0,5	наблюдение
23.	Печать штампами – «Кролик в шляпе»	1	0,5	0,5	наблюдение
24.	Пластилинография – «Смешанный лес»	1	0,5	0,5	наблюдение
25.	Рисование пластиковой картой – «Мой город»	1	0,5	0,5	наблюдение
26.	Рисование углем – «Стройная березка»	1	0,5	0,5	наблюдение
27.	Набрызг – «Праздничный салют»	1	0,5	0,5	наблюдение
28.	Монотипия – «Бабочка»	1	0,5	0,5	наблюдение
29.	Рисование жидким	1	0,5	0,5	наблюдение

	тестом – «Море волнуется»				
1.	Итоговое занятие по замыслу	1	0	1	диагностика/ наблюдение/ тестирование
Итого часов		36	17,5	18,5	

Распределение часов на теорию и практику условно, так как в большинстве занятий предусмотрены содержание теоретического и практического материала в одном занятии.

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Приёмы нетрадиционных техник рисования

Тема 1. Смешанные техники

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

Тема 2. Рисование ватными палочками – «Летний луг»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Оригинальная техника создания рисунков. Рисование косметическими палочками развивает воображение, усидчивость, мелкую моторику, помогает в изучении цветов, окружающих объектов.

Тема 3. Рисование ватными палочками – «Волшебники»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Оригинальная техника создания рисунков. Рисование косметическими палочками развивает воображение, усидчивость, мелкую моторику, помогает в изучении цветов, окружающих объектов.

Тема 4. Рисование ладошкой – «Петушок»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Рисование ладонями оставляют на бумажной поверхности красочные следы. Развивают воображение, дополняя образ.

Тема 5. Оттиск – «Ветка рябины»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Оригинальная техника создания рисунков. Рисование косметическими палочками развивает воображение, усидчивость, мелкую моторику, помогает в изучении цветов, окружающих объектов.

Тема 6. Оттиск смятой бумагой – «Осенний лес»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Рисование мятой бумагой — это новое, интересное, необычное занятие, которое способно максимально раскрыть творческие способности ребенка.

Тема 7. Рисование клеем и солью – «Осенний листок»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: интересная и несложная техника изобразительного искусства, позволяющая создавать объемные, красиво переливающиеся изображения.

При таком рисовании нет ограничений в проявлении фантазии. Занятие раскрывает творческие способности, формирует интерес к художественному труду.

Тема 8. Рисование клеем и солью – «Дары осени»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: интересная и несложная техника изобразительного искусства, позволяющая создавать объемные, красиво переливающиеся изображения.

При таком рисовании нет ограничений в проявлении фантазии. Занятие раскрывает творческие способности, формирует интерес к художественному труду.

Тема 9. Монотипия – «Смешанный лес»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Учить детей рисовать, используя технику Монотипия. Воспитывать у детей аккуратность. Развивать творческие способности.

Тема 10. Рисование пупырчатой пленкой – «Снег идёт»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Совершенствовать композиционные навыки, самостоятельное определение замысла, стремление создать выразительный образ для сюжета. Создание неповторимого образа, что даёт еще больший толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности.

Тема 11. Рисование пупырчатой пленкой – «В подводном мире»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Совершенствовать композиционные навыки, самостоятельное определение замысла, стремление создать выразительный образ для сюжета. Создание неповторимого образа, что даёт еще больший толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности.

Тема 12. Рисование пупырчатой пленкой – «Загадочный мир»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Совершенствовать композиционные навыки, самостоятельное определение замысла, стремление создать выразительный образ для сюжета. Создание неповторимого образа, что даёт еще больший толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности.

Тема 13. Рисование пластиковой картой – «Зимний пейзаж»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Упражнять детей в рисовании пластиковыми картами. Закрепить знания холодных оттенков, прорисовывая детали фломастером, изображая пейзаж.

Тема 14. Рисование пластиковой картой – «Замок снежной королевы»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Упражнять детей в рисовании пластиковыми картами. Закрепить

знания холодных оттенков, учить украшать дворец необычными морозными узорами, прорисовывая детали фломастером, изображая окна, крышу и двери необычной формой.

Тема 15. Рисование жидким тестом – «Снеговик и елка»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Упражнять детей в рисовании жидким подкрашенным тестом, «подсаливать» снеговика и елку для получения более объёмного изображения.

Тема 16. Рисование пластиковой вилкой – «Елочка – зеленая иголочка»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Техника позволяет создавать изображения, для которых требуется нанесение множественных тонких мазков, создающих эффект «лохматости».

Тема 17. Печать поролоном – «Следы на снегу»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Продолжать знакомить детей с техникой оттиска. Упражнять в определении линии горизонта. Закреплять умение изображать смешанный лес при помощи печати сухими листьями. Совершенствовать навык тонирования бумаги поролоновыми губками.

Тема 18. Тычок жесткой полусухой кистью – «Кот и снегирь»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Упражнять детей в рисовании птиц простым карандашом. Продолжать учить закрашивать изображение, используя метод «тычка». Учить использовать пенопластовую крошку для изображения снега.

Тема 19. Печать поролоном – «Зимний лес»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Закрепить умение составлять простые узоры, используя технику печатания. Развивать чувство композиции.

Тема 20. Рисование акварельными карандашами – «Корабли на рейде»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Учить детей рисовать по нождачной бумаге, с силой нажимая на карандаш. Упражнять в составлении коллективной композиции, раскрашивании восковыми мелками.

Тема 21. Рисование на пищевой пленке – «Зимние виды спорта»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика:

Тема 22. Печать поролоном – «Пингвины на льдинах»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: оттиск поролоном, научит раскрашивать ограниченную трафаретом плоскость путем примакивания (получение оттиска) поролона к листу бумаги. Упражнять в использовании поролоновых подушек для получения фона.

Тема 23. Рисование углем – «Наскальные рисунки наших предков»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Учить изображать углем / угольным мелком «накальные рисунки наших предков», передавая его характерные особенности.

Тема 24. Рисование ладошкой – «Как оставить свой след?»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Закреплять умение детей использовать технику – отпечатки ладоней. Упражнять в дорисовывании образа фломастерами. Развивать фантазию, творческое воображение, творческие способности детей. Доставить радость совместного творчества.

Тема 25. Рисование целлофановым пакетом – «Букет роз для мамы»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: учить детей передавать образ цветка в нетрадиционной технике, с использованием целлофанового пакета.

Тема 26. Пластилинография – «Радуга-дуга»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Учить детей рисовать, используя технику «пластилинографию», смешивать пластилин на картоне. Воспитывать у детей аккуратность. Развивать творческие способности.

Тема 27. Рисование жидким тестом – «Черный кот»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Упражнять детей в рисовании жидким подкрашенным тестом, «подсаливать» «Черного кота» для получения более объёмного изображения.

Тема 28. Рисование на ткани – «Лоскутик потерялся»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Совершенствовать технические навыки рисования кистью на ткани.

Тема 29. Печать штампами – «Кролик в шляпе»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Научить детей рисовать красками с помощью штампа, используя деревянные фигурки.

Тема 30. Пластилинография – «Смешанный лес»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Учить детей рисовать, используя технику «пластилинографию», смешивать пластилин на картоне. Воспитывать у детей аккуратность. Развивать творческие способности.

Тема 31. Рисование пластиковой картой – «Мой город»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Упражнять детей в рисовании пластиковыми картами. Закрепить знания холодных оттенков, учить прорисовывать детали.

Тема 32. Рисование углем – «Стройная березка»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Учить изображать угольным мелком силуэт березы, передавая его характерные особенности.

Тема 33. Набрызг – «Праздничный салют»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Совершенствовать навык работы с материалами. Учить детей отражать в рисунке впечатления от праздника Победы. Развивать эстетическое восприятие.

Тема 34. Монотипия – «Бабочка»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Учить детей рисовать, используя технику Монотипия. Воспитывать у детей аккуратность. Развивать творческие способности.

Тема 35. Рисование жидким тестом – «Море волнуется»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным материалом для рисования

Практика: Упражнять детей в рисовании жидким подкрашенным тестом, «подсаливать» море для получения более объёмного изображения.

Тема 36. Итоговое занятие по замыслу

Теория: Познакомить детей с темой занятия

Практика: Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение самостоятельно выбрать технику и тему.

1.4. Планируемые результаты

Ребенок будет знать

1. Приемы нетрадиционных техник рисования: работа «тычком», монотипия, пальцеграфия, кляксография и др;
2. Средства художественной выразительности и элементарные умения анализировать их

Ребенок будет уметь

1. Применять различные средства выразительности - рисунок, цвет, композиция;
2. Умение планировать свою работу и технологично осуществлять замысел;
3. Проявлять самостоятельность и творческую инициативу

Будет владеть

- 1.** Умениями выполнять работу в нетрадиционных техниках рисования по замыслу;
- 2.** Умениями добивается передачи выразительности образа через цвет, форму, пропорцию, позу, композицию в своих работах

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Месяц, неделя	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	
	Сентябрь	1	Смешанные техники	1	Беседа, показ, рисование	кабинет ИЗО	Диагностика/ Наблюдение
		2	Лесные колючки	1			
		3	Я люблю пушистое, я люблю колючее	1			
		4	Здравствуй, это я	1			
1	Октябрь	1	Осенний лес	1	Беседа, показ, рисование	кабинет ИЗО	Наблюдение Наблюдение
		2	Я шагаю по ковру из осенних листьев	1			
		3	Осенниелистья	1			
		4	Первый снег	1			
2	Ноябрь	1	Старинная картина «Горшок с цветком»	1	Беседа, показ, рисование	кабинет ИЗО	Наблюдение
		2	Волшебные снежинки	1			
		3	Ворона	1			
		4	Астры в вазе	1			
3	Декабрь	1	Фрукты в вазе	1	Беседа, показ, рисование	кабинет ИЗО	Наблюдение
		2	Новогодняя маска Елочка	1			
		3	Ёлочка нарядная	1			
		4		1			
4	Январь	2	Теплый свитер	1	Беседа, показ, рисование	кабинет ИЗО	Наблюдение
		3	Снегири на ветках Осьминог	1			
		4	Пейзаж	1			
		5		1			
5	Фе	1	Лесной сторож (филин)	1	Беседа, показ,	кабинет ИЗО	Наблюдение

			Семеновские матрешки Динозаврик Лодочка		рисование,		
		2		1			
		3		1			
		4		1			
6	Март	2	Маме в подарок букет подарю Украшим вазу для цветов Солнышко Рамка для фотографии	1	Беседа, показ, рисование	кабинет ИЗО	Наблюдение
		3		1			
		4		1			
		5		1			
7	Апрель	1	Звездное небо Космос Фантастическая планета Березовая роща	1	Беседа, показ, рисование	кабинет ИЗО	Наблюдение
		2		1			
		3		1			
		4		1			
8	Май	1	Как я люблю одуванчики Астры Панда	1	Беседа, показ, рисование	кабинет ИЗО	Наблюдение
		2		1			
		3		1			
		4	Итоговое занятие по замыслу	1	Беседа, показ, рисование	кабинет ИЗО	Диагностика/ Наблюдение

2 год обучения

№ п/п	Месяц, неделя	Тема занятия	Кол- во Часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь	1	1 1 1 1	Беседа, показ, рисование	кабинет ИЗО	Диагностика/ Наблюдение
		2				
		3				
		4				
1	Октябрь	1	1	Беседа, показ, рисование	кабинет ИЗО	Наблюдение
		2	1			
		3	1			
		4	1			
2	Но	1	1	Беседа, показ,	кабинет ИЗО	Наблюдение

		2	В подводном мире Загадочный мир	1	рисование		
		3		1			
		4		1			
3	Декабрь	1	Зимний пейзаж Замок снежной королевы Снеговик и елка Елочка – зеленая иголочка	1	Беседа, показ, рисование	кабинет ИЗО	Наблюдение
		2		1			
		3		1			
		4		1			
4	Январь	2	Следы на снегу Кот и снегирь Зимний лес Корабли на рейде	1	Беседа, показ, рисование	кабинет ИЗО	Наблюдение
		3		1			
		4		1			
		5		1			
5	Февраль	1	Зимние виды спорта Пингвины на льдинах Наскальные рисунки наших предков Как оставить свой след?	1	Беседа, показ, рисование	кабинет ИЗО	Наблюдение
		2		1			
		3		1			
		4		1			
6	Март	2	Букет роз для мамы Радуга-дуга Черный кот Лоскутик потерялся	1	Беседа, показ, рисование	кабинет ИЗО	Наблюдение
		3		1			
		4		1			
7	Апрель	1	Кролик в шляпе Смешанный лес Мой город Стройная березка	1	Беседа, показ, рисование	кабинет ИЗО	Наблюдение
		2		1			
		3		1			
		4		1			
8	Ма	1	Праздничный салют	1	Беседа, показ,	кабинет ИЗО	Наблюдение

	2	Бабочка	1	рисование		
	3	Море волнуется	1			
	4	Итоговое занятие « Мой город»	1	Беседа, показ, рисование	кабинет ИЗО	Диагностика/ Наблюдение

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- светлый, теплый кабинет – «ИЗО студия»;
- шкаф (для хранения художественного материала)
- столы и стулья разной высоты под возраст обучающихся дошкольного возраста;
- мольберт;
- наличие инвентаря;
- огнетушитель.

Инструменты и материалы, необходимые в работе:

- бумага для черчения формата А4 и А3;
- гуашевые, акварельные, акриловые краски;
- пастельные мелки, восковые мелки, свечи, тушь, угольные карандаши;
- цветной картон разного размера, кисти беличьи разного размера, кисти для клея;
- салфетки бумажные и тканевые, папиросная бумага, ватные палочки;
- соль, мука, клей ПВА;
- штампы фабричного производства, трафареты из картона, зубные щётки, трубочки коктейльные, целлофановые пакеты;
- поролоновые губки, пенопластовые трафареты.

3. Информационные и технические средства обучения

- ноутбук;
- видеофайлы.

4. Кадровое обеспечение:

Реализация данной программы обеспечивается педагогическим работником с высшим или средне-профессиональным образованием подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки». Требования к опыту практической работы не предъявляются.

2.3. Формы аттестации / контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Материалы тестирования
- Портфолио

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Выставка рисунков
- Открытое занятие

2.4. Оценочные материалы

Диагностика проводится для контроля за уровнем развития художественных способностей детей дошкольного возраста.

Мониторинг достижения детьми результатов освоения программы

В программе «Разноцветный мир» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используется адаптированная к задачам нашей программы диагностическая методика Н.Р. Волегова (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста). Приложение №2.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, последовательность работы, совет);
- наглядные;
- практические;
- игровые.

Используемые методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования.

Формы организации учебного занятия:

1. Практические и теоретические занятия, в т. ч. беседы об изобразительном искусстве, художниках, рассматривание художественных альбомов (еженедельно).
2. Выставки текущих работ (еженедельно).

Педагогические технологии. При составлении программы согласно современной классификации, педагогические технологии по ФГОС в системе дошкольного образования использовались следующие виды технологий:

1. Здоровьесберегающие
2. Личностно-ориентированные
3. Информационно-коммуникативные
4. Исследовательской деятельности.
5. Игровая технология.

Алгоритм учебного занятия.

3. Подготовительный
4. Организационный
5. Усвоение новых знаний и способов действий

6. Закрепление новых знаний, способов действий и их применение

7. Контрольный

Дидактические материалы.

Дидактические игры:

Игры «Цветные корзинки», «Морское дно», «Кони расписные».

Программа наглядно знакомит детей дошкольного возраста с художественными материалами, инструментами и техническими приёмами работы с ними. В работе используются, кроме традиционных (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши, нетрадиционные материалы. Это восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, пробок, трубочки для коктейля, палочки или старые стержни для процарапывания, салфетки и многое другое. Этим материалом может быть любой предмет из окружающего мира.

Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: пробками, восковыми мелками, трубочками и др. В процессе рисования дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний. Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества

2.6. Список литературы

1. Баранова Е.В., Савельева А.М. От навыков к творчеству: обучение детей 2-7 лет технике рисования: Методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.
2. Соломенникова О.А. Ознакомление детей с народным искусством. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2014.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2014.

Описание нетрадиционных техник рисования

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка.

Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж

(грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков) .

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги.

При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см) .

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т. д., простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев, целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск,

оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

**Уровни развития художественных способностей
детей дошкольного возраста**

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным.

		Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской, филимоновской росписи и др., орнаментов народов Севера с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И. ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *В*, средний - *С*, низкий – *Н*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.