

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №2
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по познавательно-речевому направлению развития воспитанников»

Принято на Педагогическом совете
МБДОУ №2
Протокол № 1 от 31.08.2022г.

Утверждаю:
Заведующая МБДОУ №2
_____ А.В. Смирнова
Приказ №150 от 31.08.2022г

**Дополнительная образовательная программа
социально-педагогического направления
«Город звуков на волшебном песке»
для детей старшего дошкольного возраста
от 5 до 7 лет
срок реализации 2 года**

Разработчик:
Гапоненко Марина Сергеевна,
учитель-логопед

г. Кемерово
2022 г.

Содержание

1. Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	11
1.4. Планируемые результаты	19

2. Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

2.1. Календарный учебный график.....	20
2.2. Условия реализации программы	24
2.3. Формы аттестации.....	28
2.4. Оценочные материалы.....	29
2.5. Методические материалы	30
2.6. Список литературы	61

1. Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

Пояснительная записка

Направленность программы: программа «Город звуков на волшебном песке» имеет социально-педагогическую и художественно-эстетическую направленность, она направлена на всестороннее, гармоничное развитие личности ребенка, через развитие способности самовыражения и самопознания. Особенность программы заключается в том, что в процессе художественной деятельности детей создаются условия для интеграции рисования песком и знакомство со звуками и буквами. Содержание программы включает наряду художественным и познавательный компонент, что предусматривает наряду с обучением техники рисования песком, возможности использования песка для ознакомления с грамотой.

Актуальность программы

Наблюдения и опыт многих зарубежных и отечественных исследователей демонстрируют, что перенос игр и упражнений в песочницу повышают эффективность коррекционно-развивающего процесса. С одной стороны, значительно повышается интерес к занятиям — наблюдается резкое возрастание познавательной активности, а с другой стороны, развитие познавательных процессов происходит более гармонично.

Технология песочной терапии многофункциональна, она позволяет одновременно решать задачи диагностики, коррекции и развития речи. Сам же ребенок решает задачи самовыражения, самоосознавания и развивает самооценку, учится работать в коллективе сверстников.

Как результат таких занятий у детей наблюдаются положительные сдвиги в развитии мелкой моторики, которая стимулирует речь. Психологически, это также выражение эмоций, особенно тех, которые дети не всегда умеют выразить словами.

Использование песка в творческой деятельности дает ряд преимуществ. Песок дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки и достигать желаемого

результата. Кроме того, песок – это активный вид отдыха, который доставляет ребенку удовольствие. Такие свойства песка как мягкость, тягучесть, приятная шершавость, создают условия для расслабления.

Легкие на первый взгляд для детей занятия имеют под собой достаточно трудоемкую и непростую основу. Будучи взрослыми, мозг человека становится менее гибким и труднее поддается каким-либо изменениям. Другое дело детский мозг, который отличается пластичностью и большим компенсаторным потенциалом. Песочная терапия позволяет воздействовать на мозг мягко и приятно для ребенка, при этом эффективно. Мелкая и общая моторика, развитие межполушарного взаимодействия и тактильно-кинестетические ощущения – являются важными компонентами здоровья.

Современные исследования доказывают, что занимаясь рисованием песком, ребенок не только овладевает практическими навыками, не только осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, воспитывает свой вкус, приобретает способность видеть красоту, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать, обогащать. А эти качества нужны любому человеку.

Рисование песком - это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, извилистых линий. Прикасаясь к песку, дети чувствуют его тепло, его текучесть, его движение. Создание картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает творчество, расслабляет и вдохновляет одновременно. Нарисовать с помощью песка можно все что угодно: растения, животных, жителей моря и насекомых, портреты и пейзажи. Главное дать волю воображению и не бояться экспериментировать.

Именно в песочнице создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, развивается «мануальный интеллект» ребенка.

Песок обладает замечательным свойством «заземлять» негативную психическую энергию, то в процессе образовательной работы происходит и

гармонизация психоэмоционального состояния ребенка. Использование песочницы даёт комплексный образовательно - терапевтический эффект.

Игры с песком позитивно влияют на эмоциональное самочувствие, и это делает его уникальным средством для развития ребенка.

Игры с песком:

- развивают тактильно-кинестическую чувствительность и мелкую моторику рук;
- снимают мышечную напряжённость;
- развивают активность, расширяют жизненный опыт, передаваемый педагогом в близкой для ребёнка форме (принцип доступности информации);
- совершенствуют зрительно-пространственную ориентировку, речевые возможности;
- способствуют расширению словарного запаса;
- помогают освоить навыки звуко-слогового анализа и синтеза;
- позволяют развивать фонематический слух и восприятие;
- способствуют развитию связной речи, лексико-грамматических представлений;
- помогают в изучении букв, освоении навыков чтения и письма;
- позволяют ребёнку соотносить игры с реальной жизнью, осмыслить происходящее, найти способы решения проблемной ситуации;
- развивают творческие (креативные) действия, находят нестандартные решения, приводящие к успешному результату;

Особенности в работе с песком на световых столах:

- песочное рисование это – красота,
- рисование отличается простотой, пластичностью,
- уменьшает стресс,
- воздействует светом, цветом, музыкой.

Межполушарное взаимодействие необходимо для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое. Отсутствие слаженности в работе полушарий мозга – части причина

трудностей в обучении детей дошкольного возраста. Рисуем правой рукой - работает левое полушарие, рисуем левой рукой - работает правое полушарие. Рисуем обеими руками одновременно симметричные зеркальные рисунки - работают оба полушария гармонично!

Программа включает кинезиологические упражнения направленные на синхронизацию работы полушарий мозга, что повышает его функциональные возможности. Предлагаемый материал будет интересен специалистам: логопедам, психологам, проводящим коррекционно-развивающую работу, а так же воспитателям и родителям.

Программа построена по тематическому принципу, с учетом художественных и возрастных возможностей детей, и, соответственно включает как репродуктивные виды изобразительного творчества, так и художественную деятельность творческого характера, в частности, создание анимационных сюжетов на песке. Уникальность программы заключается в том, что она сочетает в себе педагогические (познавательные и художественно-творческие), и арт-терапевтические аспекты, что позволяет ее использовать в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Современные образовательные программы и современный педагогический процесс должны быть направлены на поддержку разнообразия детства, что предполагает вариативность содержания дошкольного образования.

Данная программа направлена на развитие познавательных способностей в знакомстве со звуками и буквами, а также творческих способностей детей старшего дошкольного возраста путём освоения техники рисования песком на световом столе.

Новизна данной программы представляет собой совершенно новое направление, в котором работают единицы педагогов, поэтому, мы изучаем звуки и буквы через рисование на песке и оставляем за собой право иметь такую возможность через некоторое время модифицировать программу.

Целесообразность программы состоит в необычности и экзотичности материала для рисования, его широком спектре действия на развитие детей, в новизне этой техники. Научно доказано, что ребенок очень рано приобретает способность воспринимать не только форму и величину, строение предметов, но и красоту окружающей действительности. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование у них творческих умений, чувства прекрасного. Занятия полезны и увлекательны, потому что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в песочной студии позволяет систематически последовательно решать задачи развития познавательных, художественно-творческих способностей. На занятиях в песочной студии применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет, срок реализации - 2 года: 36 занятий в год, 1 раза в неделю, занятия продолжительностью 25 - 30 минут, в зависимости от возраста (5-6 лет – 25 мин, 6-7 лет – 30 мин.)

Форма обучения – очная. Приём детей осуществляется по желанию. Индивидуальная работа предполагается в свободное от занятий время, направленное на решение конкретных задач. Занятие проводится в групповой форме в кабинете, оборудованном световыми столами. Численный состав группы 6-8 человек, формируется из детей разного возраста на добровольной основе.

1.2. Цель и задачи образовательной программы

Цели программы: развитие познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей, всестороннее развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей в процессе создания образов, с использованием песка.

Основные задачи:

Образовательные задачи:

- познакомить с понятиями «звук», «буква», их отличиями;
- расширять словарный запас детей;
- развивать планирующую функцию речи;
- уточнить и закрепить представления об окружающем мире;
- развивать зрительно-моторную координацию;
- развивать плавность, точность движений, умение выстраивать композиции на песке по образцу и замыслу;
- развивать умение работать кистью и пальцами обеих рук;
- развивать самостоятельность, творчество, индивидуальность детей;
- развивать фонематический слух, умение различать звуки в слогах, словах, обучение чтению;
- развивать технику рисования песком различными способами, различать приёмы рисования (расчищение, вырезание, линейный способ, щепотка);
- развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей, разные пропорции предметов;
- развивать чувство симметрии.

Личностные задачи:

- развивать усидчивость, старательность в работе, трудовые умения;
- развивать умение работать вместе, уступать друг другу, подсказывать, договариваться о совместной работе;
- развивать умение радоваться успехам своих товарищей при создании работы;

- развивать умение отвечать на вопросы проблемно - поискового характера;

- развивать умение доводить дело до конечного результата, не останавливаясь перед трудностями выполнения;

- способствовать регулированию психоэмоционального состояния дошкольников;

- повышать самооценку детей.

Метапредметные задачи:

- формировать эмоциональную отзывчивость к прекрасному;

- развивать мотивацию к деятельности.

В конце учебного года, дети смогут создать итоговую историю (с обязательным использованием предложенных приёмов), смогут повторить предложенный рисунок (использовать те же приёмы рисования, что использованы на рисунке).

Важно создать условия для ориентировочно-исследовательской деятельности детей, что достигается через систему действий, включающих не только словесно-зрительное, но и двигательное ознакомление со словом, буквой, научить использовать фонематические, звукобуквенные, графические средства, создающие предпосылки для перехода к следующему этапу обучения в школе.

Условия организации занятий рисования песком с дошкольниками проводятся в соответствии с СанПиНом 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013г. №26.

1.3. Содержание программы

Учебный план на 2020-2021 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	1 год обучения 5-6 лет	36	1	35	наблюдение
2.	1 год обучения 6-7 лет	36	1	35	наблюдение

Цели и общие задачи программы реализуются путём постановки частных задач на каждое занятие.

Первый год обучения занятия посвящаются работе с песком: дети осваивают весь ритуал постоянно повторяющихся действий, в которых не только знакомятся с ключевыми правилами работы, но и проживают, проигрывают их. Дети знакомятся со звуками и буквами в процессе рисования, обыгрывают образ буквы в ее изображении на песке и предмета, который выбран для изображения. Когда занятие закончено, попросить ребёнка рассказать или показать, что у него получалось, что понравилось.

На втором этапе обучения последующих занятиях алгоритм работы соблюдается детьми полностью, длительность рутинных действий сокращается, в результате чего, игры с песком из отдельных самостоятельных занятий превращаются в элемент образовательных занятий. Дети учатся не только узнавать звуки и буквы, но и находить место звука в слове, делить слово на слоги, и др.

Содержание учебного плана

1 занятие в неделю; всего 36 занятий

Неделя месяц	Тема, цели занятия	Содержание занятий			
		Упражнения на фонематическое восприятие	Обучение грамоте (работа с буквой, чтение).	Кинезиолог-кие упр-я, упр-я на мелкую моторику рук	Работа с песком, (создание песочного рисунка, сюжета)
Сентябрь					
1 нед	Вводное занятие. Волшебный город звуков. Ознакомление детей со средствами рисования песком (световой стол, песок). Знакомство с правилами работы с песком.	Физминутка «Жил был шум»	Город звуков – азбука. Отличие звука и буквы. Панно с изображением сказочного города.	«Домик».	Освоение техники работы с песком. Создание песочных композиций. Рисование буквы с помощью трафарета Создать условия для знакомства детей со способом рисования песком.
2 нед	Звук и буква А. аист, ананас, арбуз - развитие фонематических представлений, навыков звукового и слогового анализа и синтеза, зрительного внимания, речевого слуха, общей, тонкой и артикуляционной моторики, координация речи с движением, творческого воображения. - формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, инициативности, ответственности.	Фонетическая зарядка. Как укачивают куклу? как говорят, когда показывают горло у врача? - Кто внимательный? Найти одинаковый звук в словах на картинке.	Сказка «Почему А первая?» - На что похожа буква? (стихи) - Загадки (слова на букву А (автобус, арбуз)	«Да – нет».	Показать технику закидывания. Показать способы рисования несколькими пальцами симметрично (проехали санки) Создание условий для рисования контуров различных изображений.
3 нед	Звук и буква У. Улитка, уж, утка - знакомство детей с техникой	Фонетическая зарядка	На что похожа буква? (стихотворение)	Уж и ужата (рисование двумя	Показать способы рисования кулачком

	<p>рисования на песке способом насыпания.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать умение принять и реализовать творческую задачу. - ознакомление с окружающим миром, - развитие мышления, речи, моторики, зрительно-пространственного восприятия. 	<p>(как воет волк?, ветер громко воет «У-у-у-у!»)</p>	<p>Придумай сказку по трем картинкам (утюг, улитка, утка) Игра «Буква поломалась» Чтение слога АУ, УА</p>	<p>руками)</p>	<p>(насыпание). Прижимание ладонью и прорисовка пальцем.</p>
4 нед	<p>Звук и буква О. Одуванчик, облако, одеяло</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать знакомство детей с техникой рисования на песке способом насыпания. - формировать умение принять и реализовать творческую задачу. - ознакомление с окружающим миром, - развитие мышления, речи, моторики, зрительно-пространственного восприятия. 	<p>- Фонетическая зарядка. (как люди выражают испуг? (Ой – ой!, как они выражают боль? (Ох - ох - ох -). Игра «Хлопни в ладоши когда услышишь букву в слове»осы, овцы, осень, огурец, дом, зонт, пальто, кино.</p>	<p>На что похожа буква? Хлопни, когда услышишь букву О в словах. Найдите в отгадках знакомые гласные звуки.</p>	<p>Горизонтальная восьмерка.</p>	<p>Песок из кулачка – насыпание. Прорисовывание пальцами.</p>
Октябрь					
1 нед	<p>Звук и буква П, подсолнух, пальма, петушок. Рисование в паре.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, инициативности, ответственности. 	<p>Фонетическая зарядка Как пытит каша? П-п-п... Как пищат птенцы? Пи-пи-пи!</p>	<p>- На что похожа буква? (стихотворение) - Игра «Буква кувыркалась» Букву П перевернули снизу хвостик привернули</p>	<p>«Ухо-нос»</p>	<p>Прорисовывание пальцами. Показать технику отпечатка (сито) при рисовании подсолнуха.</p>
2 нед	<p>Звук и буква И. Избушка, ива, ирис Рисование в парах</p> <ul style="list-style-type: none"> - поощрять объединение сюжетов 	<p>Фонетическая зарядка Как говорит лошадка? И-и-и! Доскажи словечко.</p>	<p>Преврати одну букву в другую. «Индюк».</p>	<p>Кулак-ребро-ладонь</p>	<p>Повторяем технику рисование одним пальцем , несколькими пальцами одновременно</p>

2 нед	Звук и буква М. мышка, малина, море (морские жители: осьминог, краб) - поддерживать стремление создать образ подводного мира. - обогащать и уточнять зрительные ощущения. - развивать представления об обитателях подводного мира. - учить договариваться и планировать коллективную работу.	Фонетическая зарядка Измени слово (мука-мука «Ударение»)	- На что похожа буква? (стихотворение)	Массаж ушных раковин	Закреплять технику насыпания, наброс песка. Показать способы рисования несколькими пальцами симметрично (волны, водоросли), одним пальцем отпечатки. Засыпаем фон. Рисуем щупальца осьминога, его голову. Уже известным нам приемом «кружочки» рисуем глаза, на щупальцах ставим точки - присоски. Добавляем около головы пузырьки.
3 нед	Звук и буква Н. Небо, - знакомство детей с техникой рисования на песке способом насыпания. - формировать умение принять и реализовать творческую задачу. - ознакомление с окружающим миром, - развитие мышления, речи, моторики, зрительно-пространственного восприятия.	Фонетическая зарядка Как погоняют лошадь. Но-но-но!	- На что похожа буква? (стихотворение)	Рисование двумя руками	На чистом поле присыпаем песком небольшие участки и кулачком рисуем облака - правой рукой делаем движения против часовой стрелки и двигаемся вправо, левой рукой - по часовой стрелке и двигаемся влево.
4 нед	Звук и буква Т. торт, тигр, тюльпан - развитие фонематических представлений, навыков звукового и слогового анализа и синтеза, зрительного внимания, речевого слуха, общей, тонкой и артикуляционной моторики, координация речи с движением, творческого воображения.	- Фонетическая зарядка Как стучит дятел на дереве? Т-т-т...	- На что похожа буква? (стихотворение)	Колечки	Показать технику рисования одним пальцем, несколькими пальцами одновременно, способы рисования (вырезание, расчищение).
Ноябрь					
1 нед	Звук и буква К. клубок, кот, ковер - знакомство детей с техникой рисования на песке способом отпечатка,	Фонетическая зарядка	- На что похожа буква? (стихотворение)	Столбики (катаем пальцами по очереди карандаш)	Прием «кружочки» Если пальчиком не только дотронуться до песочного слоя, но и покружить по

	<ul style="list-style-type: none"> - формировать умение принять и реализовать творческую задачу. - ознакомление с окружающим миром, - развитие мышления, речи, моторики, зрительно-пространственного восприятия. 				<p>часовой стрелке (или против), получаются кружочки. Насыпанные линии можно корректировать.</p>
2 нед	<p>Звук и буква Б, барашек, бабочка, белка</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, инициативности, ответственности 	<p>Фонетическая зарядка. Продолжи предложение «Я так мечтал иметь свой...»</p>	- На что похожа буква? (стихотворение)	Барaban	Упражнение круги.
3 нед	<p>Звук и буква Э, эскимо</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, инициативности, ответственности - учить творчески выражать свой замысел, закреплять способы рисования 	<p>Фонетическая зарядка Как мы сожалеем? Э-э-эх! - Как поет козленок: - Мэ – мэ, А барашек как поёт - Бэ-бэ.</p>	- На что похожа буква? (стихотворение)	Лучик	Техника отпечатка (круги). Технику рисования одним пальцем.
4 нед	<p>Звук и буква Е. Ель</p> <p>Развивать творческую самостоятельность через песок</p>	Фонетическая зарядка	«Исправь ошибку».	Циркачи	Показать технику работы с помощью шприца Рисование несколькими пальцами одновременно (сосновая и пихтовая веточка), показать способ насыпания песка щепоткой.
Декабрь					
1 нед	<p>Звук и буква Ё, Ёжик</p> <ul style="list-style-type: none"> - направить активность детей на самостоятельный поиск способов создания фант-их образов. 	Фонетическая зарядка	Игра «Что изменилось»	Кисти	Показать способы рисования –насыпание песка из кулачка, продолжать знакомство с приемами использования дополнительных инструментов (рисуем фон с помощью массажного мячика)
2 нед	<p>Звук и буква Г, гусь, грибы, горы</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков 	Фонетическая зарядка	- На что похожа буква? (стихотворение)	Симметричный рисунок - грибок	Техника процарапывания

	сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, инициативности, ответственности	Как гогочет гусь? Га-га-га...			
3 нед	Звук и буква Л. лист, лес, лебедь - развитие фонематических представлений, навыков звукового и слогового анализа и синтеза, зрительного внимания, речевого слуха, общей, тонкой и артикуляционной моторики, координация речи с движением, творческого воображения. - формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, инициативности, ответственности	Фонетическая зарядка Как дети поют? Ля-ля-ля!	«Лошадка».	Игра на развитие чувства симметрии	Насыпаем силуэт кленового листа и линии по направлению прожилок. Рисуем деревья двумя руками. Рисуем лебедя отпечатком ладони.
4 нед	Звук и буква Ы, по замыслу -экспериментирование с рисунком (трансформация образа в соответствии с предложенным изменением сюжета). -развитие образного мышления и творческого воображения.	Фонетическая зарядка	«Обучающие прятки».	Маятник	Насыпание. Прижимание ладонью и прорисовка пальцем.
Январь					
1 нед.	Звук и буква С. Снег, солнышко, снеговик. Объединение слов с сюжет. -Поддерживать поиск оригинальных способов рисования заснеженных деревьев. -поощрять детей в воплощении своих представлений о природе, эстетических переживаний и чувств.	Фонетическая зарядка Как капает водичка С-с-с...	- Чем похожи и чем отличаются слова (снег и снежинки)	Симметричные рисунки	Упражнение «Солнышко». Из горсти с высоты примерно 20 см сыплем песок, не передвигая руку. Песчинки из центра будут отскакивать, образуя круг. Лучи нарисовать способом по выбору. Украшение образа по выбору.
2 нед	Звук и буква Ш, шары, шишка, шарф -учить рисовать пальцами синхронно - формирование навыков	Фонетическая зарядка Как шипит змея, сдувается шарик Ш-ш-ш-ш...	«Хлопни в ладоши, если услышишь звук».	Ухо-нос	Насыпание щепотью, Одновременное использование двух рук.

	сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, инициативности, ответственности				
3 нед	Звук и буква Х , халат, хризантема, хомяк, - формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, инициативности, ответственности	Фонетическая зарядка Как мы смеемся? Ха-ха-ха!	- На что похожа буква? (стихотворение)	Колечки	Способ сдвигания пальцем, многослойность цветка.
4 нед	Звук и буква В , виноград, воробей, ваза - закрепить умение выполнять движения синхронно - развивать чувство композиции, чувство фактурности	Фонетическая зарядка	Игра «Что лишнее?».	Симметричные рисунки(ваза)	Показ способа изменения образа путем добавления деталей (бутоны цветов, дорисовываем лепестки; превращаем ромашки в астры, астры в розы), использования дополнительных инструментов (орнамент вазы)
Февраль					
1 нед.	Звук и буква З , заяц, зонт, замок - развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев	Фонетическая зарядка Измени ударение (Замок)	Игра «Помоги зайцу».	Лезгинка	Насыпание. Прижимание ладонью и прорисовка пальцем.
2 нед	Звук и буква Ж , жук, - развивать композиционные умения при изображении групп предметов	Фонетическая зарядка	- На что похожа буква? (стихотворение)	Симметричные рисунки (жук)	Насыпание. Прижимание ладонью и прорисовка пальцем.
3 нед	Звук и буква Д , дерево, дождь, дом. Объединение сюжета -формировать умение создавать образы различных деревьев, кустов. - поощрять оригинальные способы создания кроны деревьев. Формировать композиционные умения (составление целостного образа из отдельных частей).	Фонетическая зарядка - Чем похожи и чем отличаются слова (снег и снежинки, мороз и морозец, весельчак и веселый и т.д.)	«Качели».	Восьмерка	Насыпание. Прижимание ладонью и прорисовка пальцем.

4 нед	Звук и буква Ф , фиалка, фонтан, филин - отработка навыков -развивать фантазию, закреплять знакомые приемы	Фонетическая зарядка Как фыркает ежик? Ф-ф-ф...	«Разгадай ребус».	Барабан	Насыпание. Прижимание ладонью и прорисовка пальцем.
Март					
1 нед.	Звук и буква Р . рябина, ракета, рыбка - развивать умение передавать форму и размер предметов	Фонетическая зарядка Рычит тигр: Р-р-р...	«Расчёска».	Рубим капусту	Рисование с помощью
2 нед	Звук и буква Й. По замыслу - развивать воображение детей. - вызывать интерес к созданию коллективных композиций.	Фонетическая зарядка Ай, ой	- На что похожа буква? (стихотворение)	Домик	Насыпание. Прижимание ладонью и прорисовка пальцем.
3 нед	Звук и буква Ц , цыпленок, цапля, цветок - развивать фантазию, закреплять знакомые приемы	Фонетическая зарядка Как стрекочет кузнечик? Ц-ц-ц...	«Накажем непослушный язычок».	Кисточки	Насыпание. Прижимание ладонью и прорисовка пальцем.
4 нед	Звук и буква Ю. По замыслу - формировать композиционные умения (составление целостного образа из отдельных частей).	Фонетическая зарядка	- На что похожа буква? (стихотворение)	Плечики	Выбор способа рисования
Апрель					
1 нед.	Звук и буква Я . Яблоко, ящерица, яхта - развивать фантазию, закреплять знакомые приемы	Фонетическая зарядка	«Секрет».	Симметричные рисунки(яблоко)	Насыпание. Прижимание ладонью и прорисовка пальцем.
2 нед	Звук и буква Ч . чайник, черемуха, черепаха. - развивать фантазию, закреплять знакомые приемы	Фонетическая зарядка	«Часики».	Маятник	Насыпание щепотью, Одновременное использование двух рук.
3 нед	Звук и буква Щ . щетка, шука, щенок - закрепление знакомых техник рисования, развитие воображения	Фонетическая зарядка Как чистим щеткой? Щ-щ-щ...	- На что похожа буква? (стихотворение)	Лезгинка	Насыпание. Прижимание ладонью и прорисовка пальцем.
4 нед	Звук и буква Ъ - развивать фантазию, закреплять знакомые приемы		- На что похожа буква? (стихотворение)	Восьмерка	Выбор способа рисования
Май					

1 нед.	Звук и буква Ъ - развивать фантазию, закреплять знакомые приемы -формировать композиционные умения (составление целостного образа из отдельных частей).	Фонетическая зарядка	- На что похожа буква? (стихотворение)	Кулак- ребро- ладонь	Насыпание щепотью, Одновременное использование двух рук.
2 нед	Рисование по замыслу -использование всех приемов, отработка навыков			Ухо-нос	Выбор способа рисования
3 нед	Итоговое занятие				Выбор способа рисования

1.4. Планируемые результаты освоения программы

1. Дети проявляют познавательные способности в освоении звуков, букв.
1. Дети проявляют самостоятельность и творческие навыки в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком.
2. Развитие зрительно-моторной координации у детей.
3. Дети умеют создавать статичные песочные картины с учетом ритма, симметрии.
4. Развитие мелкой моторики пальцев и кистей рук.
5. Развитие художественно-эстетического вкуса.
6. Созданы условия для вовлечения дошкольников в мир песочной фантазии, овладения ими техникой рисования песком на световой поверхности, овладение дошкольниками навыками саморегуляции и стрессоустойчивости при работе с песком.
7. Сформированы навыки речевого общения, коммуникативные навыки взаимодействия в группе.
8. Развита «тактильная» чувствительность, как основа «ручного интеллекта»,
9. Обогащён и закреплён словарь родного языка,
10. Дети используют грамматические категории языка (звук, буква, слог, слово, предложение).
11. Желание детей узнавать новое, экспериментировать, повторять положительный эмоциональный опыт.

Ожидаемый результат работы педагога:

- организация выставок фото детских работ для родителей,
- тематические выставки в ДОУ, мастер-классы с участием детей.
- участие в районных, городских и областных семинарах, выставках и конкурсах в течение года и т.д.

2. Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

2.1. Календарный учебный график

Место проведения занятий: оборудованный кабинет изодеятельности.

Время проведения: вторая половина дня.

Форма контроля на занятиях – наблюдение.

Занятия проходят 1 раз в неделю во второй половине дня, их длительность регламентируется требованиями СанПиН, продолжительность занятий: 5-7 лет – 25-30 минут.

Обучение технике рисования песком проводится с подгруппой детей (8 человек) 4 раз в месяц в песочной студии на специальных световых столах в соответствии с тематическим планом.

Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка.

Формы диагностики уровня освоения программы: проведение диагностики в начале и в конце года в процессе наблюдения и анализа детских работ.

5-6 лет (старший дошкольный возраст)

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1.	07.09.2020	беседа с игровыми элементами	1	Вводное занятие «Волшебный город». Ознакомление детей со средствами рисования песком (световой стол, песок).
2.	14.09.2020	практическое занятие	1	Звук и буква А, аист
3.	21.09.2020	практическое занятие	1	Звук и буква У, улитка,
4.	28.09.2020	практическое занятие	1	Звук и буква О, одуванчик
5.	05.10.2020	практическое занятие	1	Звук и буква П, подсолнух Рисование в парах.
6.	12.10.2020	практическое занятие	1	Звук и буква И, изба
7.	19.10.2020	практическое занятие	1	Звук и буква М, мышка
8.	26.10.2020	практическое занятие	1	Звук и буква Н, неваляшка
9.	02.11.2020	практическое занятие	1	Звук и буква Т, торт

10.	09.11.2020	практическое занятие	1	Звук и буква К, ковер
11.	16.11.2020	практическое занятие	1	Звук и буква Б, барашек
12.	23.11.2020	практическое занятие	1	Звук и буква Э, эскимо
13.	30.11.2020	практическое занятие	1	Звук и буква Е, ель,
14.	07.12.2020	практическое занятие	1	Звук и буква Ё, ёжик
15.	14.12.2020	практическое занятие	1	Звук и буква Г, грибок
16.	21.12.2020	практическое занятие	1	Звук и буква Л, лист
17.	28.12.2020	практическое занятие	1	Звук и буква Ы, по замыслу
18.	18.01.2021	практическое занятие	1	Звук и буква С, солнышко
19.	25.01.2021	практическое занятие	1	Звук и буква Ш, шары. (на цветном фоне).
20.	01.02.2021	практическое занятие	1	Звук и буква Х, халат
21.	08.02.2021	практическое занятие	1	Звук и буква В, виноград
22.	15.02.2021	практическое занятие	1	Звук и буква З, зонт
23.	22.02.2021	практическое занятие	1	Звук и буква Ж, жук
24.	01.03.2021	практическое занятие	1	Звук и буква Д, дождик
25.	08.03.2021	практическое занятие	1	Звук и буква Ф, фиалка
26.	15.03.2021	практическое занятие	1	Звук и буква Р, рябина
27.	29.03.2021	творческая работа	1	Звук и буква Й. (по замыслу)
28.	05.04.2021	практическое занятие	1	Звук и буква Ц, цыпленок
29.	12.04.2021	практическое занятие	1	Звук и буква Ю. (по замыслу).
30.	19.04.2021	практическое занятие	1	Звук и буква Я, яблоко
31.	26.04.2021	практическое занятие	1	Звук и буква Ч, черепаха
32.	03.05.2021	практическое занятие	1	Звук и буква Щ, щука
33.	10.05.2021	творческая работа	1	Звук и буква Ъ, (по замыслу)
34.	17.05.2021	творческая работа	1	Звук и буква Ь, (по замыслу)
35.	24.05.2021	творческая работа	1	Рисование по замыслу
36.	31.05.2021	беседа с игровыми элементами	1	Итоговое занятие. Показ презентации
			36 ч	

6-7 лет (подготовительный возраст)

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1.	07.09.2020	беседа с игровыми	1	Повторение способов рисования песком (световой

		элементами		стол, песок).
2.	14.09.2020	практическое занятие	1	Звук и буква А, ананас, арбуз
3.	21.09.2020	практическое занятие	1	Звук и буква У, утка
4.	28.09.2020	практическое занятие	1	Звук и буква О, одеяло
5.	05.10.2020	практическое занятие	1	Звук и буква П, петушок. Рисование в парах.
6.	12.10.2020	практическое занятие	1	Звук и буква И, ирис
7.	19.10.2020	практическое занятие	1	Звук и буква М, море, морские животные
8.	26.10.2020	практическое занятие	1	Звук и буква Н, небо
9.	02.11.2020	практическое занятие	1	Звук и буква Т, тигр
10.	09.11.2020	практическое занятие	1	Звук и буква К, космос
11.	16.11.2020	практическое занятие	1	Звук и буква Б, бабочка
12.	23.11.2020	практическое занятие	1	Звук и буква Э, эскимос
13.	30.11.2020	практическое занятие	1	Звук и буква Е, ежи
14.	07.12.2020	практическое занятие	1	Звук и буква Ё, ёлочка
15.	14.12.2020	практическое занятие	1	Звук и буква Г, горы,
16.	21.12.2020	практическое занятие	1	Звук и буква Л, лебедь
17.	28.12.2020	практическое занятие	1	Звук и буква Ы, по замыслу
18.	18.01.2021	практическое занятие	1	Звук и буква С, снег, солнышко, снеговик. (сюжет)
19.	25.01.2021	практическое занятие	1	Звук и буква Ш, шары. Рисование на цветном фоне.
20.	01.02.2021	практическое занятие	1	Звук и буква Х, , хомяк
21.	08.02.2021	практическое занятие	1	Звук и буква В, ваза
22.	15.02.2021	практическое занятие	1	Звук и буква З, замок
23.	22.02.2021	практическое занятие	1	Звук и буква Ж, жираф
24.	01.03.2021	практическое занятие	1	Звук и буква Д, дом
25.	08.03.2021	практическое занятие	1	Звук и буква Ф, филин
26.	15.03.2021	практическое занятие	1	Звук и буква Р, ракета
27.	29.03.2021	творческая работа	1	Звук и буква Ё. По замыслу
28.	05.04.2021	практическое занятие	1	Звук и буква Ц, цапля
29.	12.04.2021	практическое занятие	1	Звук и буква Ю. (по замыслу).
30.	19.04.2021	практическое занятие	1	Звук и буква Я, ящерица
31.	26.04.2021	практическое занятие	1	Звук и буква Ч, чайка
32.	03.05.2021	практическое занятие	1	Звук и буква Щ, щенок

33.	10.05.2021	творческая работа	1	Звук и буква Ъ, по замыслу
34.	17.05.2021	творческая работа	1	Звук и буква Ъ, по замыслу
35.	24.05.2021	творческая работа	1	Рисование по замыслу
36.		творческая работа	1	Итоговое занятие
			36 ч	

Годовой календарный учебный график на 2020 – 2021 учебный год

Этап образовательного процесса	Старшие, подготовительные к школе группы
Начало учебного года	01.09.2020 г.
Адаптационный, диагностический период. повторение пройденного материала	01.09.2020– 11.09.2020 г.
Продолжительность учебного года (в неделях)	36неделя 4 дня
Продолжительность учебной недели	5 дней
Окончание учебного года	31.05.2021 г.
Оценка целевых ориентиров	14.09.2020 г.- 25.09.2020 г.
	11.05.2021 г.- 25.05.2021 г.
Зимние каникулы	08.01-14.01 .2021
Летние каникулы	01.06-31.08.2021
Праздничные дни	4 ноября 2020 – День народного единства 1-10 января 2021 г. – Новогодние каникулы 23 февраля 2021 г. – День Защитника Отечества 8 марта 2021 г. – Международный женский день 1 мая 2021 г. – Праздник весны и труда 9 мая 2021 г. – День Победы 12 июня 2021 г. – День России

Программа рассчитана на 2 года обучения (для детей с 5 до 7 лет), содержит перспективное планирование, которое представлено ежемесячно, включает занятия по ознакомлению со звуками и буквами, а также их рисованию песком на световых столах.

Методика организации работы детей дошкольного возраста по формированию умений рисовать песком основывается на принципах дидактики: систематичность, последовательность, доступность, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

2.2. Условия реализации программы

Педагогические условия для реализации программы:

- Создание художественно-развивающей среды в детском саду (песочная студия);
- Разработка занятий по развитию детских художественных творческих способностей средствами различных техник рисования песком.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, анкетирование, фотопрезентации и др.

Методы и приёмы работы:

- метод обследования, наглядности (рассматривание иллюстраций, альбомов и др. наглядных пособий);
- словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение детьми рисунков песком, использование различных инструментов и материалов для формирования изображения);
- игровой (обыгрывание ситуаций («песочная буря», «проливной дождь», инсценировка, элементы театрализации);
- эвристический (развитие находчивости и активности);
- проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- сотворчество;
- мотивационный (убеждение, поощрение);
- сказкотерапия;
- релаксация.

Условия обучения:

1. Кабинет, оборудованный техническими средствами обучения:
 - световые планшеты с белой подсветкой со стеклом размером 60х45,
 - магнитофон.
2. Инструменты и материалы, необходимые для рисования:

- планшет с белой подсветкой со стеклом размером 60x45;
- кварцевый песок, который хранится в контейнере на столе;
- столы и стулья на каждого ребёнка;
- палочки для рисования на песке;
- кондитерские шприцы (бумажный кулёк);
- трубочки (для выдувания рисунков);
- штампы и трафареты различной тематики (буквы, предметы, животные и геометрические формы);
- ситечко для песочниц;
- кисти мягкие и жесткие;
- подносы по количеству детей;
- магнитная доска;
- алфавит магнитный;
- мелкие предметы и декоративные украшения (счетные палочки, веточки, макароны, бусины, фасоль, камешки, ракушки, стаканчики, шпажки, фигурки, шишки, пробки и т.д.);
- массажные мячи;
- расчески;
- грабельки;
- сухие листья;
- цветная бумага, гофрированный картон, голографическая пленка (для создания фона для фигур, нарисованных на песке);
- лопатки,
- салфетки для рук.

3. Методическое обеспечение:

- образы букв (рисунки, иллюстрации),
- панно с изображением сказочного города, куда будут помещаться пройденные буквы,
- стихи и сказки о буквах,
- музыкальные файлы о буквах.

Необходимо учитывать следующее:

- создавать эмоционально-творческую ситуацию и поддерживать творческую инициативу в поиске правильных, нестандартных решений при создании песочной композиции;
- ценить уникальную природу личности ребенка-дошкольника, самоценность детства, исходить из индивидуального интереса ребенка;
- предварительно обсуждать с детьми порядок работы и чётко следовать установленным правилам;
- выстраивать образовательный процесс с использованием игровых технологий, направленных на развитие творческого воображения, творческой инициативы и творческих способностей в процессе рисования песком на стеклянной поверхности, шаблонов рисунка;
- желательно, организовать работу детей стоя – так будет больше свободы движений;
- материалы, которые в данный момент не используются, лучше убирать в отдельный контейнер;
- принадлежности для занятий следует размещать в маленьких корзиночках или ящичках на уровне глаз ребенка;
- полезно устраивать с детьми своего рода «мозговые штурмы», во время которых можно обсуждать, например, какие еще материалы подойдут для игр и рисования на песочном столе;
- до начала и после занятия соблюдать меры гигиены (мытьё рук с мылом);
- категорически нельзя бросаться песком;
- не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки;
- по окончании занятия убрать своё рабочее место.

Содержание программы, которое представлено ежемесячно, включает занятия с применением игр по познавательно-речевой деятельности со звуками и буквами, с использованием предметного и сюжетного рисования песком на световом столе.

Методика организации работы детей дошкольного возраста по познавательно-речевой и изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики: систематичность, последовательность, доступность, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Цели и общие задачи программы реализуются путём постановки частных задач на каждое занятие.

Все первое занятие посвящается работе с песком: дети осваивают весь ритуал постоянно повторяющихся действий, в которых не только знакомятся с ключевыми правилами работы, но и проживают, проигрывают их. Когда занятие закончено, попросить ребёнка рассказать или показать, что у него получалось, что понравилось. Если он отказывается, не следует настаивать. Можно просто сказать, что вам понравилась песочная картинка.

На последующих занятиях алгоритм работы соблюдается детьми полностью, длительность рутинных действий сокращается, в результате чего, игры с песком из отдельных самостоятельных занятий превращаются в элемент образовательных занятий.

Программа по развитию познавательно-речевых и творческих способностей у детей с помощью нетрадиционной техники рисования на световом столе, предназначена для использования в кружковой работе дошкольного образовательного учреждения.

2.3. Формы аттестации

В процессе наблюдения учитель-логопед по итогу каждого занятия с ребенком отмечает уровень освоения материала занятия.

Уже на первом занятии через наблюдение можно узнать о ребенке:

- состояние мелкой моторики (ловко, уверенно берет мелкие игрушки или роняет их, не может поставить одну деталь на другую и т.п.);
- уровень познавательного интереса (рассматривает набор игрушек, расспрашивает о незнакомых предметах, делится впечатлениями об уже знакомых игрушках и т.п.);
- уровень общей осведомленности (как много предметов из набора игрушек ему незнакомы);
- уровень развития речи (звукопроизношение, грамматический строй речи, лексику);
- уровень развития игровой деятельности (присутствует простой сюжет или развитие сюжета);
- эмоциональное развитие (как выражает свои эмоции, их адекватность ситуации, устойчивость);
- стиль межличностных отношений (диалоги между детьми);
- уровень развития таких психических процессов, как произвольная и непроизвольная память (помнит ли, где стояли игрушки), восприятие формы, цвета, размера;
- устойчивость и распределение внимания, работоспособность;
- воображение (сюжет, его развитие, разнообразие героев и т.п.).

2.4. Оценочные материалы

Диагностическое обследование уровня развития у детей творческого мышления, воображения, восприятия, мелкой моторики пальцев рук в начале учебного года обеспечивается на втором этапе (приложение).

В начале учебного года – сентябрь и в конце учебного года – май проводится диагностика познавательной сферы. Оценка познавательного развития определяется по трём уровням: сформирован, не сформирован, на стадии формирования.

При подведении итогов реализации программы проводятся фото и видео выставки текущих работ. В конце года для родителей слайд-шоу фотографий с детскими работами за весь срок реализации программы.

2.5. Методические материалы

Формы, методы и приемы реализации программы.

Методы и приёмы:

- беседы;
- практические методы (показ);
- игровые;
- использование ИКТ;
- наглядные.

Направления работы:

2. Познавательно-речевое развитие (пальчиковая гимнастика, кинезиологические упражнения, элементы артикуляционной гимнастики, развитие фонематического слуха, формирование слоговой структуры слова, совершенствование лексико-грамматических категорий, обучение грамоте, развитие связной речи, упражнения на развитие наблюдательности, ориентировки в пространстве, внимания, памяти, воображения).

3. Развитие творческих способностей.

4. Художественно-эстетическое развитие.

Каждое занятие состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

Основные этапы работы:

1 часть (подготовительная)

Проводятся упражнения на развитие мелкой моторики, кинезиологические упражнения, наблюдательности, ориентировки в пространстве, внимания, памяти, воображения.

2 часть (вводная)

Предусматривает использование художественного слова (стихи, сказки, загадки, чистоговорки), проведение игр со звуками и буквами для привлечения внимания, беседу по теме предстоящего занятия (мотивация к занятию).

3 часть (основная)

Непосредственно работа с песком по теме занятия. Возможно музыкальное сопровождение с учетом темы занятия. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

Обязательным является проведение физминутки (5-7 мин.)

4 часть (заключительная)

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами. Предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка.

Использование песка в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Песок дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное - быстро достигать желаемого результата. Техника рисования песком хороша тем, что в процессе деятельности можно изменить рисунок, нарисовать новый, дополнить его деталями, героями и т. д. Рисую песком, не надо ждать, когда он высохнет, не надо пользоваться ластиком.

В конце занятия детям дается 5 минут для свободного рисования.

Схема методики проведения занятий:

1. вступительная беседа воспитателя, сообщение темы, мотивация (сюрпризные и театрализованные моменты, побуждающие детей к действию).
2. актуализация правил игр с песком;
3. фонематическая зарядка, игры, показ образца, сенсорное обследование, показ приёмов создания образа или композиции, выбор способа (способов) изображения;

4. самостоятельная работа (составление композиции или образа буквы, предмета);
5. анализ своей работы;
6. уборка рабочих мест.

Принципы и подходы к формированию программы

В соответствии со Стандартом программа построена на следующих принципах:

1. **Сохранение уникальности и самоценности детства** как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребёнком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития.
2. **Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия** взрослых, педагогических и иных работников Организации и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребёнка, доброжелательность, внимание к ребёнку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребёнка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.
3. **Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником образовательных отношений.** Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, в планирование

образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать её.

4. **Сотрудничество с семьёй.** Сотрудничество, кооперация с семьёй, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учёт в образовательной работе являются важнейшим принципом программы.
5. **Индивидуализация дошкольного образования** предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребёнка с характерными для данного ребёнка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребёнок становится в выборе содержания своего образования, разных форм активности.
6. **Возрастная адекватность образования.** Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.
7. **Развивающее вариативное образование.** Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребёнку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий с учётом его интересов, мотивов и способностей.

Направления работы:

1. Познавательно-речевое развитие (пальчиковая гимнастика, кинезиологические упражнения, элементы артикуляционной гимнастики, развитие фонематического слуха, формирование слоговой структуры слова, совершенствование лексико-грамматических категорий, обучение грамоте,

развитие связной речи, упражнения на развитие наблюдательности, ориентировки в пространстве, внимания, памяти, воображения).

2. Развитие творческих способностей.

3. Художественно-эстетическое развитие.

Каждая встреча с детьми на занятиях состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

Основные этапы работы:

1 часть (подготовительная)

Проводятся упражнения на развитие мелкой моторики, кинезиологические упражнения, наблюдательности, ориентировки в пространстве, внимания, памяти, воображения.

2 часть (вводная)

Предусматривает использование художественного слова (стихи, сказки, загадки, чистоговорки), проведение игр со звуками и буквами для привлечения внимания, беседу по теме предстоящего занятия (мотивация к занятию).

3 часть (основная)

Непосредственно работа с песком по теме занятия. Возможно музыкальное сопровождение с учетом темы занятия. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

Обязательным является проведение физминутки (5-7 мин.)

4 часть (заключительная)

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами. предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка.

Использование песка в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Песок дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное - быстро достигать желаемого результата. Техника рисования песком хороша тем, что в процессе деятельности можно изменить рисунок, нарисовать новый, дополнить его деталями, героями и т. д. Рисуюя песком, не надо ждать, когда он высохнет, не надо пользоваться ластиком.

В конце занятия детям дается 5 минут для свободного рисования.

Схема методики проведения занятий:

7. вступительная беседа воспитателя, сообщение темы, мотивация (сюрпризные и театрализованные моменты, побуждающие детей к действию).
8. актуализация правил игр с песком;
9. фонематическая зарядка, игры, показ образца, сенсорное обследование, показ приёмов создания образа или композиции, выбор способа (способов) изображения;
10. самостоятельная работа (составление композиции или образа буквы, предмета);
11. анализ своей работы;
12. уборка рабочих мест.

Фонематическая зарядка

Предлагаемый практический материал может быть использован на речевых занятиях с детьми, начиная с трехлетнего возраста, занятиях по подготовке к обучению грамоте со старшими дошкольниками, коррекционно-речевых занятиях с детьми, имеющими речевые недостатки.

Упражнения по формированию фонематических процессов.

-А-

1. Воздух в носик набирайся,
“А” теплее выдувайся.
2. Мишеньку качай,

“А” ему напевай!

А – А – А – А.

3. А – красивый звук какой

Ну- ка шире рот открой.

(В игре используется игрушка “мишка”. Звук “А” произносим мягко, спокойно на длительном фонеционном выдохе).

-Э-

1. Мишка песню напевает,

Мишка ротик открывает.

Шире ротик открывай

И Мишутке подпевай:

Э – Э – Э – Э.

2. Мишка улыбается

И не напрягается

Улыбнись, “Э” протяни,

Подбородок опусти.

(В игре используется игрушка из кукольного театра - “Мишка”, с опускающейся нижней челюстью).

3. - Как поет козленок: МЭ – МЭ,

А барашек как поёт – БЭ – БЭ.

-И-

1. Посмотрите, как Петрушка

Тянет ротик прямо к ушкам

И скажите: **И – И – И – И,**

Ротик к ушкам растяни.

(В игре используется игрушка “Петрушка”).

2. **“Песенка Ослика”**

И – А, И – А!

Ослик так поет всегда.

3. **И – И – И – И!**

Эй, лошадка,

Нас вези.

И быстрее ты скачи.

(В игре используется игрушка “Лошадка”).

-О-

1. Шарик губками возьми,

“О” тихонько протяни!

(В зависимости от возраста детей берут шарики разных размеров (например теннисные). Использование шарика помогает округлению губ и выдвиганию губ вперёд).

2. Курочка поёт

КО – КО – КО,

Не ходите далеко.

(В игре используется игрушка “Курочка”).

3. **“Котик испугался”**

Котик маленький гулял

И собачку увидал.

Ой! Ой! Ой! Ой!

Испугался котик мой.

(В игре используются игрушки “Собачка” и “Котик”).

4. Заболела куколка,

Надо ей поспать.

Заболела куколка,

Начала стонать.

О – О – О – О.

(В игре используется игрушка “Кукла”).

5. Покачайте головой: Ой – Ой – Ой!

Покрутите головой – влево, вправо, вниз: Ой, Ой!

-У-

1. **“Куколка заболела”.**

Плачет Уленька “Уа”!

Моя куколка больна.

(В игре используется игрушка “Кукла”).

2. **“Паровоз мчится”.**

Загудел паровоз - У! У! У!

И ребяток повёз: У! У! У!

3. **“В лесу”.**

Заблудились мы в лесу

И кричим: АУ! АУ!

4. “Позовём утят”

Ути – Ути – Ути!

5. “Позовём голубей”: гули – гули – гули.

-Ы-

1. “Гудок парохода”: **Ы – Ы – Ы.**

2. “Капризничаем”: **ГЫ – ГЫ – ГЫ.**

3. “Позовём цыплят”: **ЦЫП – ЦЫП – ЦЫП.**

-Ф-

1. Ротик к ушкам растяни,

Губку мягко прикуси,

Длинный ветерок пусти!

Ф-ф-ф на выдох говори.

2. Ручки вверх поднимай,

Тихо носиком вдыхай,

Ручки вниз опускай,

Ф – Ф – как ветер напевай.

3. “Ёжик фыркает”:

Ежик по лесу бежал,

И грибочек увидал.

И от радости фырчал:

Ф – Ф – Ф – Ф.

-В-

1. Сильный ветер налетел,

Голосок у нас запел.

Ручку к шейке прижимай,

Голосочек подключай.

В – В – В – В.

2. Начинает вьюга выть,

В – В – В – ребятам говорить.

-П-

1. Открывает рыбка рот,

Да не слышно, что поёт.

П – П – П – П.

(беззвучно размыкают, а затем плотно, но без напряжения, смыкают губы).

2. Воздух в носик надувайся,

П-п-п-п сквозь губы прорывайся!

3. **“Сосание из бутылочки”**: П – П – П – П.

4. **“Поцелуй мамы”**: П – П – П – П.

5. **“Телефон не отвечает”**: ПИП – ПИ – П.

-Б-

1. “Б” легко произнеси,

Голосок свой подключи!

2. Баю – баюшки – баю,

Баю Любоньку мою!

3. **“Машина сигналист”**

Ехала машина,

И всем кричала.

- “Уйдите с дороги,

- Сигналю для начала”.

БИ – БИ – БИП.

-Т-

1. Губы улыбаются,

И не напрягаются.

В дверку постучим с тобой:

ТОЙ – ТОЙ – ТОЙ.

2. Строим домик для бельчат,

Молоточки стучат:

Т – Т – Т; Т – Т – Т.

3. **“Испорченный барабан”**:

ТЫ – ТЫ – ТЫ.

4. **“Обожгли язычок”**: Т – Т – Т.

-Д-

1. Мы построить дом хотим,

Работу язычкам дадим.

Молоточки мы возьмём,

Дружно гвоздики забьём,

Д – легко произнесём.

2. Строим домик для зайчат,

Молоточки стучат:

Т – Д; Т – Д; Т – Д; Т – Д.

3. “Замёрзли дети”: Д – Д – Д.

4. “Барабан барабанит”: Д – Д – Д; Д – Д – Д.

-С-

1. Кран откройся!

Нос, умойся!

Нос, умойся!

Воды не бойся!

С – С – С – С.

Тоненькая струйка льётся,

Тихо песенка поётся

С’ – С’ – С’.

2. Ручеёк в лесу поёт

И детей играть зовёт!

Губы к ушкам растяните.

С’ – С’ – тихонько говорите

И за ручейком бегите!

(Бег “змейкой”, имитируя движения ручейка, произнося звук [С’]).

3. Ручеёк бежал, в реку он попал

И рекою стал ...

Река шире ручейка,

Вот такие берега.

Да и песенка другая,

Вот она какая –

“С – С – С”

За рекою мы пойдём,

Песенку её споём!

С – С – С – С.

-З-

1. Вот большой комар летит

И сердито он звенит:

З – З – З.

Большой комар улетел,

Но кто – то, снова зазвенел!

Маленький звенит теплее,

Он, наверное, добрее!
З' – З' – З'.
З – З – З – я к вам лечу,
Очень я играть хочу.
Я не буду вас кусать,
В прятки будем мы играть!

-Ц-

1. Будем тихо мы сидеть,
“ТС” тихонько будем петь.
2. Успокой, Буратино, расшумевшихся кукол.

Ц – Ц – Ц – Ц.

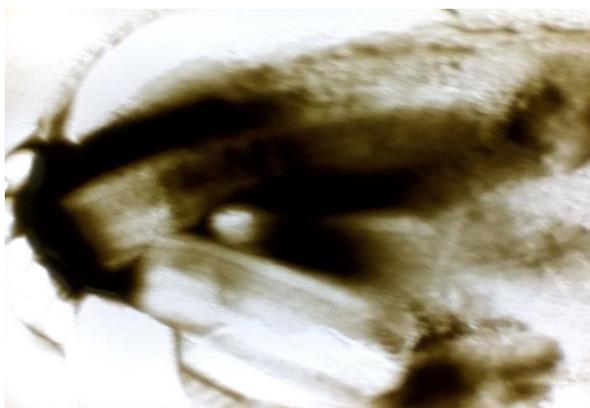
Красивая и правильная речь – залог успехов и удач вашего ребёнка в будущем, плюс одно из основных условий успешного обучения.

Перечисленные варианты фонетических упражнений, конечно же, не исчерпывают всего многообразия фонетических игр и заданий. Немного фантазии и ваш ребенок будет развиваться играя.

Описание техник рисования песком

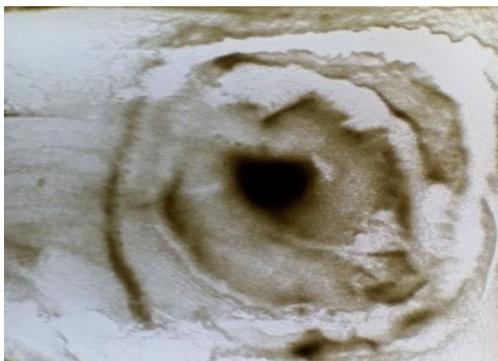
1. Техника закидывания

Используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла, к центру или противоположному краю стекла. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.



2. Техника засыпания

Используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами



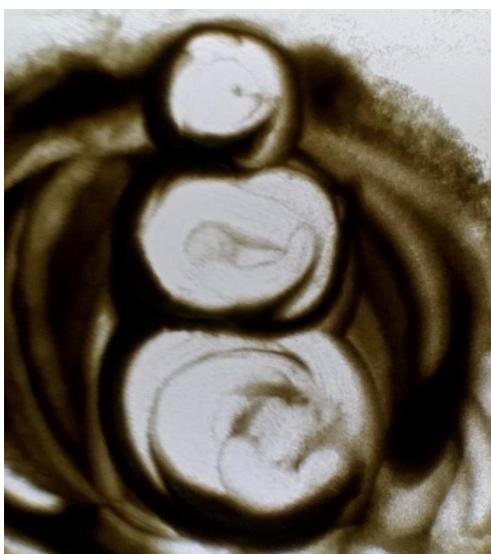
3. Техника насыпания

Взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисуемому. Рукой, находящийся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием.



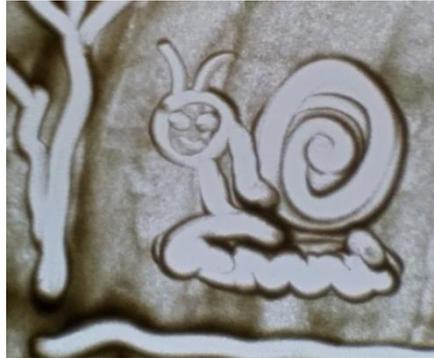
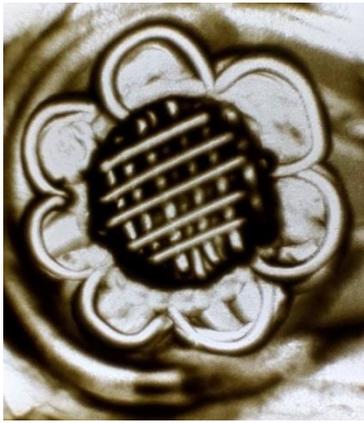
4. Техника вытирания

Данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца.



5. Техника процарапывания.

Итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.



6. Техника отпечатка.

Помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку и т.д.



7. Техника «трафарет»

Трафарет накладывается на чистую поверхность стола планшета и посыпается небольшим количеством песка. Снять аккуратно трафарет с

поверхности стола, оставшийся след подкорректировать стеклой или пальцем мизинца. Можно использовать трафареты букв, рисунка бабочки, листьев, рыб, черепахи и т.д.

Приёмы подготовки фона Песок тонкими слоями (это важно) насыпают на подсвеченное стекло.

1) Набираем в ладонь песок и равномерно распределяем его по экрану. Для этого можно сыпать песок следующим образом: - 1 слой горизонтальными линиями, - 2 слой вертикальными линиями, - 3 слой диагональными линиями.

2) Песок можно пропускать между пальцами, (это расслабляет, убирает напряжение),

3) Насыпание из кулачка,

4) Насыпание щепотью,

3) Одновременное использование двух рук.



7. Техника рисования с помощью разных предметов (расчески, грабельки)

Кинезиологические упражнения, применяемые в процессе образовательной деятельности

С помощью специально подобранных упражнений организм балансирует процессы, происходящие в нем, координирует работу правого и левого полушарий, развивает взаимодействие тела и интеллекта. Применение

данной методики не требует специальных знаний и навыков. Проводить такие занятия могут воспитатели и родители.

Упражнения для развития межполушарного взаимодействия:

улучшают мыслительную деятельность, синхронизируют работу полушарий, способствуют улучшению запоминания, повышают устойчивость внимания, облегчают процесс письма.

1. Колечко. Поочередно и как можно быстрее перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом (от указательного к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному) порядке. Вначале каждой рукой отдельно, а затем – двумя руками вместе

2. Кулак – ребро – ладонь. Три положения руки на плоскости стола последовательно сменяют друг друга. Ладонь на плоскости, сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Выполняется сначала правой рукой, потом – левой, затем двумя руками вместе. (8-10 раз). Можно проговаривать действия вслух или про себя.

3. Лезгинка. Левую руку сжать в кулак, отставив большой палец в сторону, кулак развернут пальцами к себе. Правая рука прямой ладонью, направленной вниз, касается мизинца левой руки. Потом одновременно меняется положение рук. (6-8 раз). Повышение скорости усиливает эффект.

4. Ухо-нос.левой рукой взяться за кончик носа, а правой – за противоположное ухо. Одновременно опустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук с точностью до наоборот.

5. Горизонтальная восьмерка. 1-2 неделя занятий. Язык упирается в нижние зубы, стараясь их вытолкнуть наружу, затем расслабляется (10раз). Прижимается к левой и правой щеке (10 раз). Упирается в верхние зубы, прогибаясь вниз (1- раз). 3-4 неделя занятий. Вытянуть перед собой на уровне глаз правую руку, пальцы сжать в руках, оставив вытянутыми указательный и средний, нарисовать в воздухе этими пальцами лежащую восьмерку (знак

бесконечности) как можно большего размера. Когда рука от центра будет подниматься вверх, начать следить глазами за линией между пальцами, не поворачивая головы. Высунутый язык усиливает эффект.

6. Массаж ушных раковин. Массировать мочки ушей, а затем всю ушную раковину снизу вверх (8-10 раз). Растереть уши руками.

7. Перекрестные движения. Правая рука впереди, левая нога сзади, затем в прыжке сменить положения рук и ног (8-10 раз).

8. Качание головой. Глубоко дышать, расправив плечи, закрыть глаза, опустить голову вперед и медленно раскачивать ее из стороны в сторону (6-8 раз).

9. Симметричные рисунки. Рисовать в воздухе обеими руками линии, геометрические фигуры, цифры, буквы, слова и т.д. (20-30 сек.).

Упражнения для развития правого полушария: развиваются творческие способности на основе наглядно-образного мышления, стабилизируется психика, развивается интуиция.

1. Встать прямо, глаза закрыть, пальцы левой руки лежат на животе (5см ниже пупка), кончиками пальцев правой руки разминать копчик, представляя красный шар). Затем левая рука на копчике, правая – растирает живот, представляя оранжевый шар.

2. Левая рука лежит в области пупка, правая рука – в области сердца. Сильно натирать грудь, представляя зеленый шар.

3. Левая рука на животе. Указательный палец правой руки находится над губой, а средний палец – под губами, открыть рот и растирать область губ.

4. Левая рука – на животе, правая – чуть выше межбровья массирует эту область, представляя голубой шар.

5. Сделать вдох левой ноздрей (правая ноздря – закрыта снизу большим пальцем правой руки), а выдох – через правую, таким же образом закрыв левую ноздрю левой рукой (3 раза). При вдохе представлять серебристый цвет, при выдохе – золотой.

6. Сесть на край стула, спина прямая, положить голень правой ноги на колено правой, правую руку положить на щиколотку согнутой ноги ладонью вверх, на нее также положить левую руку. Посидеть спокойно 30 сек. Затем тоже сделать с другой ногой. Каждое упражнение выполняют 15-20 сек., затем время выполнения увеличивается до 30 сек.

7. Встать, держась руками за спинку стула, одну ногу выставить вперед, делать выпады на колено выставленной вперед ноги. Нога, расположенная сзади должна быть прямой. Корпус держать прямо.

8. Сесть на стул или на пол, на мягкую поверхность, руками держаться за сиденье стула или положить их ладонями вниз на пол. Подняв ноги вместе. Делать ими круговые движения по 4 раза в каждую сторону.

9. Сесть, вытянув ноги и скрестить их. Кисти рук развернуть ладонями в стороны и переплести пальцы в замок на уровне груди, удобно вывернув их. Расслабиться, закрыть глаза и глубоко подышать. Каждое упражнение выполняется 15-30 сек.

Упражнения для развития левого полушария: улучшается память, повышаются интеллектуальные возможности, преодолеваются математические трудности, активизируется работа головного мозга.

1. Оттянуть уши вперед, затем назад, медленно считая до 10. Начинать с открытыми глазами, продолжать – с закрытыми (7 раз).

2. Одну минуту массировать щеки круговыми движениями пальцев. Затем двумя пальцами рисовать круги на подбородке и лбу, считая до 30.

3. Массаж верхних и нижних век, не закрывая глаз, одну минуту.

4. Массаж носа подушечками указательных пальцев, нажимая на кожу от основания ноздрей (20 раз).

5. Открыть рот и нижней челюстью делать резкие движения слева направо, потом наоборот (10 раз).

6. Покачивания головой. С силой обхватить левое плечо правой рукой, головой медленно пересекать среднюю линию тела, поворачивая налево, потом направо. Повторить то же другой рукой.

7. Вращение шеи. Поворачивать голову медленно из стороны в сторону, дыхание свободное. Подбородок опущен как можно ниже, плечи расслаблены. Сначала повороты головы совершаются при поднятых плечах, затем – при опущенных. Вращать головой, не закрывая глаз, потом – закрывая их.

8. Сесть на стул, ноги вытянуть вперед, скрестив их. Делать наклоны вперед, доставая руками пальцы ног, наклонив голову вперед. Следить за дыханием: выдох при наклоне, вдох при подъеме. Повторить упражнение 3 раза и изменить положение ног.

9. Перекрестный шаг. Делать попеременные перекрестные движения руками и ногами при ходьбе на месте, сначала прикасаясь руками к противоположным ногам перед собой, затем за спиной. Так же прыжки на месте.

Кинезиологические упражнения: улучшают внимание и память, формируют пространственные представления, устраняют дезадаптацию в процессе обучения, гармонизируют работу головного мозга.

1. Рубим капусту. Постучать по столу расслабленной кистью правой, а затем левой руки.

2. Домик. Соединить кончики пальцев вытянутых рук и с усилием сжимать их друг с другом. Потом отработать эти движения для каждой пары пальцев отдельно.

3. Барабан. Постучать каждым пальцем правой руки по столу под счет: 1,1-2,1-2-3 и т.д. Затем тоже сделать левой рукой.

4. Столбики. Раскатывать на доске небольшой комочек пластилина по очереди каждым пальцем правой и левой рук.

5. Циркачи. Вращать карандаш между большим, указательным и средним пальцами одной и другой руки.

6. Лучики. Сидя, согнуть руки в локтях, сжимать и разжимать пальцы обеих рук, постепенно ускоряя темп до максимальной усталости. Затем расслабить руки и расслабить ими.

7. Маятник. Свободные перемещения глаз из стороны в сторону.

8. Поглаживание лица. Приложить ладони ко лбу. Сделать выдох и провести ими с легким нажимом вниз до подбородка. На вдохе провести руками со лба через темя на затылок и шею.

9. Кисточки. Вытянуть руки перед собой, сгибать кисти вверх и вниз (4-6 раз), потом вращать обеими кистями по часовой и против часовой стрелки сначала однонаправлено, затем в разных направлениях (по 4 раза), сводить и разводить пальцы обеих рук (4-6 раз). Движения рук сопровождаются широким открыванием и закрытием рта.

10. Да - нет. Делать медленные наклоны головы к плечам, затем кивать головой вперед - назад. Потом сделать по одному круговому движению головой по часовой и против часовой стрелки по одному разу. Весь цикл повторить 4 раза.

11. Плечики. Поднимать плечи вверх-вниз, вперед-назад, затем тоже сделать каждым плечом отдельно. Повторить 4 раза.

И еще одно интересное упражнение для читающих детей. Слово не читается, а называется цвет, которым оно написано.

Каждое упражнение выполняется не более 2-х минут. Их можно делать в различных сочетаниях. При регулярном выполнении они снимают усталость, повышают концентрацию, умственную и физическую активность. Занятия по данной методике лишены монотонности, они не требуют чрезмерных затрат времени.

Основным требованием к квалифицированному использованию специальных кинезиологических комплексов является точное выполнение движений и приемов. Чем интенсивнее нагрузка (но в пределах разумного), тем значительнее изменения. Педагог обязан сначала сам освоить все упражнения, после этого обучать каждого ребенка. Разработанные комплексы упражнений можно выполнять с детьми разного возраста. При этом необходимо учитывать возрастные особенности при определении количества упражнений и количества повторений каждого упражнения.

Каждое упражнение выполняется по 1 - 2 минуте. Упражнения можно проводить в различном порядке и сочетании.

Для развития мозга в комплексы кинезиологических упражнений включены растяжки, дыхательные упражнения, глагодвигательные упражнения, телесные упражнения, упражнения для развития мелкой моторики, упражнения на релаксацию и массаж.

Необходимо учитывать следующее:

Данные упражнения можно использовать для динамических пауз. Также можно рекомендовать использование комплексов общеразвивающих упражнений с элементами кинезиологии родителям для занятий с детьми в домашних условиях. Это немедикаментозная коррекция организма. Широко используются кинезиологические упражнения в логопедии, психологии, педагогике. Такие задания не только развивают нервные связи, но и веселят детей, доставляя им удовольствие.

Зная их направленность, можно прицельно использовать упражнения для подготовки к тому или иному виду деятельности. И.П. Павлов считал, что любая мысль заканчивается движением. Следует помнить, что неподвижный ребёнок не обучается.

Физминутки

1. «Игра в шум»

Жил был шум

Ел Шум: Хрум-хрум.

Ел суп: Хлюп-хлюп.

Спал так: Храп-храп.

Шел Шум: Бум-бум!

Вопросы: А как бежал?, прыгал? шептал? свистел? летел? смотрел? гудел? и. д.

2.

Разбросала осень листья, (раскрывать и закрывать кулачки)

Разукрасила их кистью. (Делают плавные взмахи ладонями вверх-вниз.)

Мы в осенний парк пойдём, («Шагают» пальцами обеих рук.)
Букеты листьев соберём. (Скрещивают ладони с растопыриванием
пальцев.)
Лист кленовый, лист с осинки, (Поочерёдно загибают пальцы, начиная с
большого,)
Лист дубовый, лист рябинки,
Рыжий тополиный лист
На дорожку спрыгнул вниз. (ребенок подпрыгивает)

И. Михеева

3. «Часики - ходики».

Тик -так, ходики (Плавные движения глаз вправо – влево, плавно)
Работают исправно. (Дети садятся прямо и настраиваются)
Влево – вправо – раз,
Влево – вправо – два,
Влево – вправо – три,
Влево – вправо – четыре,
Влево – вправо – пять, (Движения глаз влево-вправо-вперед на воспитателя)
Полезно и забавно,
И весело моргать (Дети легко моргают)

4. «Восьмерки».

Рисуем глазами вертикальные и горизонтальные восьмерки (используется демонстрационная таблица). Плавные движения глаз вырисовывают восьмерку. Исходное положение – глаза закрыты. Далее их открываем. Как только восьмерка закончилась, то снова закрываем глаза на несколько секунд. Медленный счет до восьми.

Рисуй восьмерку вертикально и голову не крути,

А лишь глазами осторожно ты вдоль по линиям води.

(Закончилась первая восьмерка – вертикальная. Глаза закрыли на несколько секунд.)

Теперь следи горизонтально и в центре ты остановись,

Зажмурься крепко моментально. Давай, дружок, не ленись!

(Закончилась вторая восьмерка – горизонтальная. Глаза закрыли на несколько секунд.)

Глаза открой-ка наконец.

Закончилась восьмерка. Молодец! (Легко моргают).

Раз, два, три, четыре, пять

Пальцы будем разминать.

Не ленись повторять,

Начинаем рисовать.

5.«Вышел дождик погулять»

Раз, два, три, четыре, пять, (удары по столу, начиная с мизинца)

Вышел дождик погулять. (беспорядочные удары по столу пальчиками обеих рук)

Шел неспешно, по привычке,

А куда ему спешить? («шагают» средним и указательным пальцами по столу)

Вдруг читает на табличке:

«По газону не ходить!» (ритмично ударяют то ладонями, то кулачками по столу)

Дождь вздохнул тихонько:

«Ох!» (один хлопок)

И ушел. (ритмичные хлопки по столу)

Газон засох.

Я по улице гуляла («шагают» пальчиками по столу)

И листочки собирала. (загибают поочередно пальцы)

Все в букетик собрала (двумя руками «держат» букет)

И ребятам принесла. (показывают ладони)

Стихи для занятий с песком

«Рисуем песком» автор Татьяна Леготина

Кто-то рисует гуашью,

А кто-то карандашом.

Я предлагаю тебе, дружок,

Рисунок создать песком.

Это совсем не сложно,

А все даже очень просто

И, что, в общем-то, замечательно,

Песком рисовать увлекательно.

Песок засыпаешь ты на стекло,
Что снизу светом освещено.
И, включая воображение,
Рисуешь картины на удивление.

Плавно пальцами волну начерти,
И поплывут на картине ручьи.
Пальцы большие навстречу веди
И ель на картине изобрази.

Если песок струей насыпать,
Ствол дерева сможешь ты показать.
А если сверху песок распылять,
То дереву крону ты сможешь придать.

Чтоб показать облака в небесах,
Пальцы свои сожми в кулачках.
И по стеклу кулачками кружа,
Ты нарисуешь вверху облака.

Я рассказала тебе лишь крупицу,
Как фантазия может развиваться.
Стоит лишь только начать рисовать
И эти идеи уже не унять.

Сможешь даже, легко и шутя,
Фильм динамичный создать из песка.

Приветствие педагога

Давайте поздороваемся друг с другом:

Рано солнышко встаёт
И спешит скорей в обход.
Как, ребяташки, живете?
Как здоровье, как животик?
Одолела вас дремота?
Шевельнуться неохота?
Всем командую: Подъём!
В Песочную страну пойдём!

Правила поведения с песком (слова педагога) Я вас слушал, я вас слышал, Вы такие молодцы! Вы — волшебники-творцы. Я открою вам секреты, Только знать надо при этом Правила моей страны. Очень все они просты! Я сейчас их изложу И запомнить попрошу! Вы готовы мне внимать? Значит, можно начинать? Повторяйте все за мной!

Вредных нет детей в стране
— Ведь не место им в песке!
Здесь нельзя кусаться, драться
И в глаза песком кидаться!
Стран чужих не разорять!
Песок — мирная страна.
Можно строить и чудить,
Можно много сотворить:
Горы, реки и моря,
Чтобы жизнь вокруг была.
Дети, поняли меня?
Или надо повторить?!

Чтоб запомнить и дружить (Т. М. Грабенко)

Правила поведения с песком (слова детей)
Здесь нельзя кусаться, драться

И в глаза песком кидаться!

Стран чужих не разорять!

Песок — мирная страна.

Можно строить и чудить,

Можно много сотворить.

Стихотворение для вступления

В ладошки наши посмотри,

В них доброту, любовь найди.

Чтоб злодеев побеждать,

Мало просто много знать.

Надо быть активным,

Смелым, добрым, сильным.

А ещё желательно

Делать все внимательно! (А. Густышкин)

Прощание с Песочной страной

В ладошки наши посмотри

— Мудрее стали ведь они!

Спасибо, милый наш песок,

Ты всем нам подрасти помог!

До свиданья, песок.

До свиданья, дружок.

Игры и упражнения по речевому развитию

Формирование слоговой структуры слова

«Следы на песке». Сделать следов на песке (ладонями, пальчиками) столько, сколько частей в слове и посчитать.

«Мельница». Насыпать из кулачка столько кучек «зерна», сколько частей в слове и посчитать.

Совершенствование лексико-грамматических категорий

«Чего не стало». Логопед стирает часть предметов на песочной картинке, ребёнок узнаёт, что изменилось, закрепляя употребление сущ. в Род. падеже ед. ч. и мн. ч.

«Подбери слово». Находить игрушки в песке и подбирать к их названиям прилагательные.

«Лодочка». Создавать игровые ситуации для упражнения в речи грамматических категорий: предлогов (от, к, над, между, в, из-за, из-под, у, перед); приставочных глаголов (отплыть, подплыть, пристроили, надстроили); наречий (глубоко, далеко, близко, высоко, низко, медленно, быстро)

Игра «Отгадай букву». Игра помогает в развитии мелкой моторики и мышления. Оборудование: песочница и буквы магнитной азбуки. Прячете в песке букву. Далее ребенок поворачивается, вы загадываете загадку, а он должен отгадать ее и проверить правильность ответа, найдя отгадку в песке.

«Обучающие прятки». Можете прятать буквы и просить найти определенную букву. Из найденных букв можно составлять слова. Вы задумываете слово, записываете его на бумажке и предлагаете ребенку найти в куче песка нужные буквы для составления слова.

Игра «Что изменилось» (игру можно проводить в парах)

Ребенок рисует на песке любую несложную картинку, затем показывает её взрослому или соседу, а сам в это время отворачивается. Взрослый или второй ребенок дорисовывает некоторые детали и показывает полученное изображение. Нужно заметить, что изменилось в картинке. Затем в паре могут в процессе игры меняться ролями.

Игра «Один – много»

Цель: научить образовывать множественное число имен существительных.

Оборудование: песочница и предметные картинки.

Ход игры: взрослый прячет картинки в песке, ребёнок должен достать любую из них назвать в единственном числе, а затем во множественном. Например: «Огурец - огурцы, стул - стулья, ложка - ложки».

«Игры с песком»

Цель: упражнять детей в умении образовывать однокоренные глаголы с приставками (на, вы, пере, до); расширять и активизировать словарный запас. Сначала проводится беседа о свойствах сухого песка. Затем ребёнку предлагается поиграть с песком, а время действий ребёнка с песком задают ему вопросы: «Что ты сейчас делаешь?» (насыпаю песок в стаканчик, высыпаю песок из тарелки, пересыпаю песок из одной миски в другую, досыпаю песок в стакан).

Игра «Что лишнее?». Цель: способствовать развитию связной речи, умение объяснять свой выбор; тренировать логическое мышление.

Педагог рисует на песке три объекта, например, лист, цветок и рыбку. Детям предлагается стереть лишний предмет, объяснить, почему именно этот предмет «лишний» и, по желанию, продолжить ряд (например, лист-цветок-дерево).

«Картины на песке»

Цель: Развитие творческого потенциала детей.

«Солнечные лучики». Ребенок на песке рисует любыми способами круг и украшает его различными предметами: камешками, семенами, пуговицами, монетами, бусинами. Ребенок может дать название своему солнышку из песка.

«Цветной ковер»(игра в парах)

Взрослый или ребенок пальцем, рисует квадрат или прямоугольник. Дети украшают «ковер» различными мелкими предметами.

Упражнения на дыхание.

«Выровняй дорогу». От детской машинки проведена канавка в песке. Ребёнок воздушной струёй выравнивает дорогу перед машинкой.

«Что под песком?» Под тонким слоем песка картинка, фантик. Сдувая песок, ребёнок открывает изображение.

«Помоги зайцу». В песке углубления – «следы» зайца. Надо «замести» (задуть) все следы, чтобы лиса не обнаружила.

«Секрет». В песке неглубоко закопана игрушка. Сдуванием песка обнаружить спрятанное.

«Добрый великан». Перед игрушкой невысокая горка. Воздушной струёй разрушить горку, сравнять с поверхностью, чтобы герой продолжил путь.

Элементы артикуляционной гимнастики

«Лошадка». Щёлкать языком, одновременно пальцами «скакать по песку»

«Индюк». Быстро облизывать языком верхнюю губу со звуком «бл-бл», пальцами в такт двигать в толще песка.

«Качели». Языком ритмично двигать вверх-вниз, указательным пальцем в песке двигать в том же направлении

«Часики». Языком ритмично двигать вправо-влево, указательным пальцем в песке двигать в том же направлении.

«Накажем непослушный язычок». Губами шлёпать по языку «пя-пя-пя», ладонью легко похлопывать по песку.

«Расчёска». Язык протискивать между зубами вперёд-назад, пальцами - «граблями» двигать по песку, оставляя следы.

На этапе освоения большинства букв, предусмотрены игры:

«На что похожа буква?». Игра развивает воображение, помогает запомнить образ буквы. После можно выложить букву из мелких предметов.

«Хлопни в ладоши, если услышишь звук». Педагог перечисляет слова с данным звуком, а дети угадывают слово, а позже место звука в слове.

«Исправь ошибку». Можно играть в парах. Ребенок на песке рисует букву, а другой ребенок должен найти ошибку в неправильном изображении буквы и исправить ее.

«Буква заблудилась». Из букв, которые нашли в песке нужно составить слово, добавить букву, которая заблудилась. Вставить букву и прочитать слово.

«Разгадай ребус». Решить ребус, нарисованный на песке педагогом.

Также на занятии предлагаются упражнения по звукобуквенному анализу. Дети учатся:

- определять количество слогов в слове;
- последовательное произношение каждого звука в слове;
- последовательность звуков в слове.

Все упражнения носят игровой характер, что поддерживает интерес детей к занятиям.

Использование тактильных упражнений

Тактильные ощущения ребенка также нужно подключать при усвоении буквы. Ведь эти упражнения активизируют работу головного мозга маленького человека:

- нарисовать на ладошке или на спине символ, попросить ребенка с закрытыми глазами произнести его название,
- изобразить с помощью ладошек,
- нарисовать символ на песке пальчиком, украсить получившуюся фигурку,
- нарисовать букву с помощью мелких предметов (камешков, фасоли и др.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 ноября 2013г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Атемаскина Ю.В., Богославец Л.Г. Современные педагогические технологии в ДОУ: учебно-методическое пособие. - СПб.: ООО Детство - Пресс, 2011.
4. Васильченко,Л. «Песочная терапия как средство развития деятельности ребёнка» /Л.Васильченко /Развитие и коррекция-2001.-вып.10.-С.42-47.
5. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке.- СПб, 1998.
6. Грабенко Т.М. «Игры с песком или, песочная терапия»
7. Зейц. Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. -М: ИНТ,2010.
8. Зинкевич – Евстигнеева Т.М., Грабенко Т.М. «Чудеса на песке, или песочная терапия»
9. Сакович Н. «Достоинства песочной терапии»
- 10.Игры на песке. Работа с семьей и детьми Гаврик А.В., Ратникова Е.В. Издательство: Речь, 2013 г.
- 11.В. Волина. Занимательное азбуковедение. Москва, 1994 г.
- 12.А. Галанов. Логопедическое лото. Москва, 2009 г.
- 13.Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. Детство Пресс, – СПб., 2006.
- 14.И. Лопухина. Логопедия. 550 занимательных упражнений для развития речи. Москва, 1995
- 15.Никитина О.Н., Соснина М.В. Метод Sand-Art. Ресурсы рисования песком. Песочные истории. - СПб., 2012.

16. Погосова Н.М. «Погружение в сказку», «Речь». 2006.
17. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. - М.: ИЦ Академия, 2012.
18. Репина З.А., Доросинекая А.В. Опосредованная артикуляционная гимнастика для детей дошкольного возраста. Екатеринбург. Литур.2001.
19. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. - Журнал «Старший воспитатель»-М., 2012г.-№5.
20. Белошистая А.В. Игровые технологии в образовании и воспитании ребенка дошкольного возраста// Пед. технологии.-2010.- №2.
21. Жителева С.С. «Песочная терапия» /С.С,Жителева/ /Ребёнок в детском саду.-2006.-№4.-С.65-68
22. Панфилова Н. К логопеду или в песочницу? //Обруч. – 2005. - №5. – с. 39
23. Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту / Н.А. Сакович – СПб. : Речь,2006.– 176с.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.sadpictures.ru>
2. <http://www.jlady.ru>
3. <http://www.u-sovenka.ru>
4. https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/tehnik_i_risovaniya_peskom_203948.html
5. <https://www.logoped.ru/tumcea05.htm>
6. <https://photonfm.ru/category/tovary-dlya-razvitiya/pesochnaya-terapiya/>

Информационные и технические средства обучения

- магнитофон,
- компьютер,
- аудиофайлы и CD диски с музыкальными файлами о звуках и буквах, сказками про буквы, звуков природы.

